

## Festival internacional de piano | Recital | Duane Cochran

02 de marzo 2025 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Como parte del Festival Internacional de Piano, el pianista, coreógrafo y bailarín Duane Cochran presenta un programa que articula las relaciones entre la música, el movimiento y la tecnología. Este repertorio, que abarca obras de los siglos XX y XXI, explora los cambios del lenguaje pianístico y su interacción con otras disciplinas. Incluye la Sonata núm. 3 de Norman Dello Joio, compuesta en 1947 para el pianista Sidney Foster. Esta pieza retoma materiales de su obra orquestal Variaciones, chacona y final (1947) y se estructura en cuatro movimientos que permiten a Cochran destacar el vínculo entre los aspectos rítmicos de la música y su experiencia como bailarín. También incluye dos piezas de la compositora mexicana Rosa Guraieb: *Pieza cíclica*, galardonada en los World Music Days de Hong Kong 2012, y *Puerto de arribo*, obra reconocida por la Sociedad de Autores y Compositores de México en 2007. Ambas exploran ideas relacionadas con la repetición y la transformación a través del tiempo. Tras el intermedio, se presentará la Sonata núm. 7 de Serguéi Prokófiev. También conocida como *Sonata Stalingrado*, fue escrita en 1942, durante la Segunda Guerra Mundial. Esta obra refleja las tensiones de su época, y combina un virtuosismo técnico con elementos melódicos y percusivos característicos del estilo pianístico del compositor. El programa finalizará con *Somnia* de Rodrigo Sigal, obra compuesta para piano, computadora y bailarín en 2022. Esta pieza, que combina el piano con la electrónica fija y la presencia escénica de Cochran, difumina las fronteras entre la música y la danza. *Somnia* es un viaje onírico a través de la danza y el piano, donde el intérprete explora la compleja lucha interna que lo ha acompañado durante casi seis décadas.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Duane Cochran, piano y danza

### Programa

**Norman Dello Joio** (1813-2008)

Sonata para piano núm. 3 (1947)

I. *Tema y variaciones*

II. *Presto e leggiero*

III. *Adagio*

IV. *Allegro vivo e ritmico*

Duración aproximada: 18 minutos

**Rosa Guraieb** (1931-2014)

*Pieza cíclica* (1977)

Duración aproximada: 6 minutos

*Puerto de arribo* (1997)

Duración aproximada: 5 minutos

Intermedio

**Serguéi Prokofiev** (1891-1953)

Sonata para piano núm. 7 en si bemol mayor, Op. 83 (1942)

I. *Allegro inquieto*

II. *Andante caloroso*

III. *Precipitato*

Duración aproximada: 20 minutos

**Rodrigo Sigal** (1971)

*Somnia*, para piano, computadora y bailarín (2022)

Duración aproximada: 13 minutos

**Duración total aproximada: 62 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Duane Cochran**

Piano

Pianista y bailarín profesional con casi seis décadas de trayectoria, Duane Cochran es originario de Detroit en Estados Unidos, donde comenzó el aprendizaje del piano con Robert Nolan a los 8 años. Tomó cursos de danza contemporánea en el Teatro de Danza Clifford Fears y la Cass Technical High School. Gracias a una beca de la Universidad de Michigan, estudió piano con György Sándor y danza con Vera Embree y Gay Delanghe. Complementó su formación con cursos en Nueva York y México, con Christine Dakin y Bernardo Benítez. Debutó como pianista a los 11 años con la Sinfónica de Detroit y desde entonces se ha presentado en Estados Unidos, México y varios países de Europa, bajo la dirección de Yehudi Menuhin, Enrique Bátiz y Zubin Mehta. Su repertorio incluye los conciertos de Prokófiev, la Sinfonía *Turangalîla* de Messiaen y otras más; realizó el estreno en México del Concierto para piano de Howard Hanson. En el ámbito de la danza, es coreógrafo y director de Aksenti Danza Contemporánea, ha creado más de 60 obras y ha recibido el Premio Nacional de Danza INBA-UAM y el Raúl Flores Guerrero. Ha sido beneficiario del Sistema Nacional de Creadores en diversas emisiones y actualmente es pianista titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Forma parte del Colegio de Coreógrafos de México.

**FESTIVAL  
de piano**