

Festival internacional de piano | Recital | Dúo Castillo-Salgado

23 de febrero 2025 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En su participación en el Festival internacional de piano el Dúo Castillo-Salgado explora el repertorio para dos pianos con obras que abarcan diversos estilos del siglo XX. Incluye el Concierto para dos pianos de Francis Poulenc, estrenado en Venecia en 1932. Esta obra fue comisionada por Winnaretta Singer, princesa Edmond de Polignac, reconocida mecenas de la música contemporánea. Continuará con las Variaciones sobre un tema de Paganini de Witold Lutosławski, escritas en 1941 como una obra virtuosística que reinterpreta el célebre tema del Capricho núm. 24 de Paganini. Tras el intermedio, se presentará la Suite para dos pianos de Richard Bennett, estrenada en 1975, que explora géneros populares como la samba, el blues y el ragtime a través de sus cuatro movimientos. El programa terminará con *Scaramouche* de Darius Milhaud. Compuesta en 1937, esta suite tiene sus raíces en música incidental que escribió para *Le Médecin volant*, una obra de Charles Vildrac basada en Molière.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Dúo Castillo-Salgado
Alberto Ismael Castillo y Rafael Omar Salgado, pianos

Programa

Francis Poulenc (1899-1963)

Concierto para dos pianos en re menor

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Finale*

Duración aproximada: 21 minutos

Witold Lutosławski (1913-1994)

Variaciones sobre un tema de Paganini

Duración aproximada: 6 minutos

Intermedio

Richard Bennett (1936-2012)

Suite para dos pianos

I. *Samba triste*

II. *Country blues*

III. *Ragtime waltz*

IV. *Finale*

Duración aproximada: 16 minutos

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche

I. *Vif*

II. *Modéré*

III. *Brazileira*

Duración aproximada: 11 minutos

Duración total aproximada: 54 minutos

Semblanza de los participantes

Dúo Castillo-Salgado

Integrado por Alberto Ismael Castillo y Rafael Omar Salgado, el Dúo Castillo-Salgado ha forjado su trayectoria bajo la guía de Raúl Herrera, Roberto Ruiz Guadalajara y Ana María Tradatti. Sus integrantes han tomado clases magistrales con el Dúo Split Second, Marta García Renart, Gustavo Rivero Weber, Gregory Allen, Richard Markson y Jorge Federico Osorio. Ha participado en el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende (2005 y 2007) y el de Música de Cámara de Aguascalientes (2007). En 2006 obtuvo una mención honorífica y al año siguiente ganó el Concurso Nacional de Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli. El ensamble se ha presentado en el Teatro Fuego Nuevo, el Castillo de Chapultepec, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la embajada francesa, la Sala Hermilo Novelo, el Auditorio Blas Galindo, la Sala Xochipilli y el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Alberto Ismael Castillo estudió con Raúl Herrera en la Escuela Superior de Música. En 2010 debutó con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en el Auditorio Blas Galindo. Además de su carrera musical, cuenta con un doctorado en ingeniería otorgado por la UNAM. Ha realizado proyectos de investigación postdoctoral en las universidades de Umeå en Suecia y de Graz en Austria. Actualmente es Subdirector Académico del Conservatorio Nacional de Música. Rafael Omar Salgado también fue alumno de Raúl Herrera en la Escuela Superior de Música. Ha sido solista con la Sinfónica Nacional, la Sinfónica Juvenil de Nuevo León y la Filarmónica Mexiquense. Además de música, estudió administración en la UNAM y una maestría en administración del arte en la Universidad de Melbourne, Australia, con el apoyo de la beca CONACYT-Fundación INBA. Fue Secretario de Extensión Académica de la Facultad de Música de la UNAM durante ocho años y actualmente es Coordinador del Área de Teclados y Composición.

**FESTIVAL
de piano**