

VIII Festival Internacional de Piano | Revueltas a 4 Pianos

10 de enero 2026 | 8:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

Silvestre Revueltas fue uno de los compositores mexicanos más destacados del siglo XX. Su obra abarca música orquestal, de cámara y cinematográfica, en la que integró elementos sonoros de la vida urbana y una asimilación muy particular de la música local. Como parte del Festival Internacional de Piano, este programa presenta un collage de obras escritas entre 1933 y 1939, adaptadas a cuatro pianos por Abraham Barrera e interpretadas por él mismo, junto con Mauricio Náder, Rodolfo Ritter y Roger Ritter. Esta obra en tres movimientos incluye fragmentos de *Sensemayá* (1938), una de las partituras más conocidas del compositor, basada en el poema homónimo de Nicolás Guillén; la suite de *Redes* (1936), música compuesta originalmente para la película del mismo nombre con guion de Paul Strand; así como *Homenaje a Federico García Lorca* (1936), obra escrita en memoria del poeta español. También incluye fragmentos de *Ocho por radio* (1933), *Caminos* (1934), *Janitzio* (1936), *Itinerarios* (1938) y *Noche de jaranas*, segundo movimiento de la suite *La noche de los mayas* (1939). El programa se complementa con obras para piano solo del propio Revueltas, Manuel M. Ponce y arreglos de canciones de Agustín Lara.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Abraham Barrera, Mauricio Náder, Rodolfo Ritter y Roger Ritter, pianos

Programa

Agustín Lara (1897-1970)

Arr. Abraham Barrera

Piensa en mí

Duración aproximada: 3 minutos

Solamente una vez

Duración aproximada: 3 minutos

María bonita

Duración aproximada: 3 minutos

Abraham Barrera, piano

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Andante

Duración aproximada: 6 minutos

Sonatina

Duración aproximada: 5 minutos

Mauricio Náder, piano

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Cuatro danzas mexicanas

I. *Vivo-Meno mosso, espressivo*

II. *Vivo-Piú lento*

III. *Vivo-Meno mosso*

IV. *Vivo-Poco meno*

Duración aproximada: 7 minutos

Roger Ritter, piano

Silvestre Revueltas

Margarita

Duración aproximada: 3 minutos

Andantino quasi allegretto

Duración aproximada: 3 minutos

Feiulle d'album

Duración aproximada: 3 minutos

Allegro

Duración aproximada: 2 minutos

Rodolfo Ritter, piano

Intermedio

Revueltas a 4 pianos

Collage sobre obras de **Silvestre Revueltas** (1899-1940)

Arr. Abraham Barrera

I. *Poco allegretto*

II. *Adagio*

III. *Andante-Allegretto scherzando*

Duración aproximada: 50 minutos

Abraham Barrera, Mauricio Náder, Rodolfo Ritter, Roger Ritter, pianos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Abraham Barrera, piano

Comenzó su formación musical a los once años con clases particulares de piano y estudios en la Escuela Ollin Yoliztli. A los 16 años continuó su preparación en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Ninowska Fernández-Britto y participó en un taller de jazz con Ignacio Gutiérrez Campoy. Ha tomado clases magistrales con Walter

Norris, Macoto Ozone, Enrique Nery, Mario Ruiz Armengol y Jorge Martínez Zapata. Se ha presentado en foros de Hong Kong, Filipinas, España, Estados Unidos, Canadá, Rusia y diversas ciudades de México. Su trabajo abarca la interpretación, la composición, el arreglo y la producción musical. Ha desarrollado más de seis proyectos originales y cuenta con más de quince discos como solista.

Mauricio Náder, piano

El pianista Mauricio Náder ha ofrecido conciertos en más de veinte países de América, Europa, Asia y Medio Oriente. Debutó a los 19 años en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevski. Ha sido jurado en diversos certámenes y ha impartido clases magistrales en distintos países. Su trabajo está registrado en más de treinta producciones discográficas. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Música de la Universidad de Houston y en la Eastman School of Music. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel. Actualmente es Concertista de Bellas Artes del INBAL.

Rodolfo Ritter, piano

Cofundador de NovoForte Cultura y de la Sociedad Franz Liszt de Ginebra. Ganador de la Medalla de Oro en el Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales-Yamaha” y del Concurso Internacional “Liszt-Parnassòs”. Se ha presentado como solista con más de treinta agrupaciones en América, Europa y Asia. Ha realizado estrenos mundiales de obras y conciertos para piano de compositores mexicanos como Manuel M. Ponce, Gonzalo Curiel, Silvestre Revueltas y Ricardo Castro, grabados para los sellos Sterling, Toccata y Brilliant Classics. Obras de compositores contemporáneos, como *La Luna y la Muerte* de Miguel Gálvez-Taroncher y *Variaciones folía* de Jorge Vidales, le han sido dedicadas. Es profesor en el Conservatorio Nacional de Música y en la Universidad Panamericana.

Roger Ritter, piano

Debutó a los 16 años como solista con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí interpretando los siete conciertos para piano de Bach en un mismo programa. Ha interpretado ciclos completos de la obra para teclado del compositor, incluidos las *Siete Toccatas*, *Seis Suites Francesas*, *Seis Suites Inglesas* y *Duetos*. Su disco *Arrival*, con los *Cuatro Duetos* y la integral de *Invenciones y Sinfonías* de Bach, fue grabado a los catorce años. Inició sus estudios en 2011 con Zaeth Ritter y Rodolfo Ritter. Cursó la licenciatura en la Haute École de Musique de Lausanne con Pascal Godart y en la ESM con Irina Shishkina. Se ha presentado en salas de Francia, Alemania, España, Suiza y México, y ha actuado como solista con diversas orquestas bajo la dirección de José Miramontes Zapata, Román Revueltas, Gaetan Kuchtah y Gabriela Díaz Alatríste.