

La Fam en la Chávez | Recital de piano | Enrique Paredes

23 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este concierto, Enrique Paredes propone un recorrido por diversos estilos del siglo XX y principios del XXI en Rusia, Francia, España y México, un diálogo que resulta de su experiencia como estudiante de piano en la Facultad de Música de la UNAM. Incluye piezas tempranas de Serguéi Rajmáninov como la Elegía en mi bemol menor Op. 3 y el Preludio en mi bemol mayor Op. 23 núm. 6, ejemplos del lenguaje romántico tardío. De Claude Debussy se interpreta *Bruyères*, del segundo libro de Preludios, que evoca una escena pastoral. El programa también incluye piezas de Serguéi Prokófiev, Olivier Messiaen, Enrique Granados, Eduardo Hernández Moncada y obras de jóvenes compositores como Nicolás Egan y Guillermo Conde, que incorporan recursos contemporáneos como la bitonalidad y nuevas búsquedas tímbricas.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Enrique Paredes, piano

Programa

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Elegía en mi bemol menor, Op. 3

Duración aproximada: 7 minutos

Serguéi Rajmáninov

Preludio en mi bemol mayor, Op. 23 núm. 6

Duración aproximada: 4 minutos

Claude Debussy (1862-1918)

Preludio núm. 5 del Libro II, *Bruyères*

Duración aproximada: 4 minutos

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata núm. 1 en fa menor, Op. 1

Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

Olivier Messiaen (1908-1992)

Les sons impalpables du rêve

Duración aproximada: 5 minutos

Enrique Granados (1867-1916)

El Amor y la Muerte. Balada, de la suite *Goyescas*

Duración aproximada: 13 minutos

Nicolás Egan (1999)

Agridulces para piano

I. *Brincante*

II. *Pensativo*

III. *Apremiativo*

Duración aproximada: 9 minutos

Guillermo Conde (1997)

Océano

Duración aproximada: 3 minutos

Eduardo Hernández Moncada (1899-1995)

Costeña

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Enrique Paredes, piano

Originario de la Ciudad de México, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León a los 18 años. Posteriormente inició su formación musical con José Carlos de la Vega. En 2019 ingresó a la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente realiza la licenciatura en piano bajo la cátedra de Fernando Carmona. Se ha presentado en recintos como el Museo Carranza, la sala de música de la Biblioteca José Vasconcelos y la Sala Xochipilli, entre otros. Participó en el Concierto de Música Mexicana Contemporánea organizado por el INAH, en el que se estrenaron obras de jóvenes compositores. Ha realizado colaboraciones de música electrónica distribuidas por la disquera europea Café de Anatolia. Actualmente continúa su formación como solista y músico colaborador, acompañando a cantantes e instrumentistas en diversos estados del país.

