

La FaM en la Chávez | Recital de piano | Luis Eduardo Salas

30 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este concierto, Luis Eduardo Salas reúne obras clave del repertorio pianístico de los siglos XVIII al XX. Incluye la Partita núm. 5 en sol mayor BWV 829 de Johann Sebastian Bach, obra compuesta como parte de las seis partitas para teclado, publicadas en 1731. La Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor Op. 81a de Ludwig van Beethoven, escrita entre 1809 y 1810. Esta obra, también conocida como *Los adioses*, está inspirada en la partida del archiduque Rodolfo de Austria, tras la intervención napoleónica en Viena. Además, incluye las dos rapsodias Op. 79 de Johannes Brahms, piezas compuestas en 1879 y dedicadas a su amiga, la pianista y compositora Elisabeth von Herzogenberg. El programa finaliza con *Inspiración diabólica*, cuarta pieza del Op. 4 de Serguéi Prokófiev, publicada en 1913.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Luis Eduardo Salas, piano

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita núm. 5 en sol mayor, BWV 829

I. *Preambulum*

II. *Allemande*

III. *Corrente*

IV. *Sarabande*

V. *Tempo di Minuetto*

VI. *Passepied*

VII. *Gigue*

Duración aproximada: 20 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor Op. 81a, *Los adioses*

I. *La despedida. Adagio-Allegro*

II. *Ausencia. Andante espressivo*

III. *El reencuentro. Vivacissimamente*

Duración aproximada: 18 minutos

Intermedio

Johannes Brahms (1833-1897)

Rapsodias, Op. 79

I. *Agitato*

II. *Molto passionato, ma non troppo allegro*

Duración aproximada: 16 minutos

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Inspiración diabólica, Op. 4

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 50 minutos

Semblanza de los participantes

Luis Eduardo Salas, piano

Comenzó sus estudios musicales a los 15 años en el Colegio de San Juan Siglo XXI de Matamoros, Tamaulipas. En 2017 ingresó a la Facultad de Música de la UNAM (FaM), donde estudia en la cátedra de Esteban León Hernández. Como solista se ha presentado en la Sala Magda G. de Argüelles de Matamoros; el Aula Magna del Colegio Civil en Monterrey, Nuevo León; la Sala Xochipilli de la FaM y el Museo Nacional de Arte, dentro del ciclo “Jóvenes en la música” del INBAL. Participó en el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Parnassós 2016 y en el Festival Internacional de Piano y Masterclass de la UANL en Monterrey. Ha recibido clases magistrales de Antonina Dragan, Carlos Alberto Pecero, Roberto Ruiz Guadalajara, Józef Olechowski, Leticia Gómez Tagle, Monique Rasetti, Luca Chiantore y Jorge Federico Osorio.

