

## La FaM en la Chávez | Recital de piano | Valentina Cedillo

9 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este concierto, Valentina Cedillo propone un recorrido por obras significativas del repertorio pianístico europeo y mexicano. Incluye el Preludio y Fuga en do sostenido mayor BWV 872 de Johann Sebastian Bach, pieza del segundo libro de *El clave bien temperado*, que explora las posibilidades contrapuntísticas y armónicas del teclado. Continúa con la Sonata en re menor Op. 31 núm. 2 de Ludwig van Beethoven, obra escrita entre 1801 y 1802, conocida como *La tempestad* por su carácter dramático. También interpreta: el Estudio núm. 2 en la menor Op. 10 de Frédéric Chopin publicado en 1833, el Estudio núm. 11, *Para los arpeggios compuestos* y *La danza de Puck* de Claude Debussy; las *Variaciones serias* Op. 54 de Felix Mendelssohn, las *Cuatro danzas mexicanas* (1946) de Antonio Montiel Olvera, inspiradas en ritmos tradicionales de nuestro país, y la *Fanfarria Toccata* del pianista y compositor británico Stephen Hough.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Valentina Cedillo, piano

### Programa

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio y Fuga en do sostenido mayor BWV 872

Duración aproximada: 4 minutos

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en re menor Op. 31 núm. 2, *La tempestad*

I. *Largo-Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

Duración aproximada: 20 minutos

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Estudio núm. 2 en la menor Op. 10

Duración aproximada: 2 minutos

**Claude Debussy** (1862-1918)

Estudio núm. 11, *Para los arpeggios compuestos*

Duración aproximada: 5 minutos

Intermedio

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Variaciones serias Op. 54*

Duración aproximada: 12 minutos

**Claude Debussy**

*La danza de Puck*

Duración aproximada: 3 minutos

**Armando Montiel Olvera (1916-1984)**

*Cuatro danzas mexicanas*

Duración aproximada: 10 minutos

**Stephen Hough (1960)**

*Fanfarria Toccata*

Duración aproximada: 5 minutos

**Duración total aproximada: 61 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

**Valentina Cedillo**, piano

Comenzó su formación pianística a los seis años y en 2012 ingresó al Centro de Iniciación Musical de la Facultad de Música de la UNAM, donde estudió con Eva del Carmen Medina Amezcua y Fernando Carmona Castillo. Desde 2023 cursa la licenciatura en piano en la misma institución bajo la guía de Anikó Krisztina Deli. Ha complementado su formación con clases magistrales de pianistas como Anne-Marie McDermott, Jorge Federico Osorio, Phoenix Park-Kim, Adonis Gonzáles, Leticia Gómez Tagle, Chiara D'Odorico y Alberto Cruzprieto, incorporando diversas perspectivas estilísticas y técnicas. Se ha presentado en recintos como la Sala Carlos Chávez, el Castillo de Chapultepec, Goethe-Institut Mexiko, la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, el Museo Mural Diego Rivera, Museo UNAM Hoy y salas de la Facultad de Música. Ha ofrecido conciertos didácticos en facultades de la UNAM, FES Zaragoza y FES Acatlán, así como en secretarías de gobierno, casas de retiro y centros de desarrollo infantil. En el extranjero ha participado en recitales en la Universidad de Indiana, Ball State University y Word of Life en Florida. Ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales, entre ellos Cedros UP-Yamaha, "Villahermosa", "Claudio Herrera", "Angélica Morales-Yamaha" y "Clara Schumann". Fue preseleccionada para la 9a edición del Concurso Internacional "José Jacinto Cuevas-Yamaha" (Mérida, 2025) y, en septiembre de 2025, obtuvo el primer lugar en la categoría "Adultos" en el Quinto Concurso Latinoamericano Pianistas Jóvenes en Pasto, Colombia.

