

Jornadas de mujeres en la música | Conversatorio: en búsqueda de nuestras ancestras, miradas actuales a compositoras del pasado

5 de marzo 2026 | 7:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Este conversatorio propone una reflexión sobre la labor de mujeres que estudian, investigan e interpretan a otras mujeres del pasado, entendida como una forma de diálogo que genera resonancias personales y se proyecta en sus propios ámbitos de creación. La compositora Andrea Chamizo, la soprano Ana Rosalía Ramos, la pianista Lorena Olvera y las musicólogas Maby Muñoz Hénonin y Montserrat Pérez-Lima comparten sus experiencias en proyectos que abarcan desde la divulgación de autoras y repertorios hasta la interpretación y la búsqueda en archivos, trabajos que han permitido conformar un panorama más amplio de creadoras. La conversación se extiende también hacia las artistas del presente, atendiendo al modo en que este legado entreteje redes y enfrenta los desafíos que implica rescatar la música del pasado desde una mirada contemporánea.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Andrea Chamizo, compositora / Maby Muñoz Hénonin, musicóloga/ Lorena Olvera, pianista / Ana Rosalía Ramos, soprano / Montserrat Pérez-Lima, moderadora

Programa

Conversatorio

En búsqueda de nuestras ancestras, miradas actuales a compositoras del pasado

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Andrea Chamizo, compositora

Compositora y docente. Su música sinfónica y de cámara ha sido interpretada por ensambles y orquestas de México y en Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Finlandia, Gales y Ucrania, en festivales como Arcomis International Brass Event, KLK New Music Forum y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Su obra *Sigue siendo arena* fue seleccionada en el programa EarShot Readings de la American Composers Orchestra y forma parte de la producción discográfica de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México *New Orchestral Music from Mexico*. Recibió mención honorífica en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2019 por la obra *Soy desierto*. Fue beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del FONCA en los periodos 2019-2020 y 2022-2023, así como de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez

de Composición Musical de la UNAM, en 2018. Con la obra *Tlatelolco 68* representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO, en la categoría “Tesoros escondidos”. Estudió composición y música teórica en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM), donde fue coordinadora académica y docente durante once años. Ha organizado talleres y ha participado como jurado. En 2018 inició estudios de clarinete y es integrante de la Camerata Opus 11. Es creadora del blog *Música de compositoras*, dedicado a difundir información sobre mujeres creadoras y a facilitar el conocimiento de su obra, el acceso a grabaciones y a sus partituras.

Maby Muñoz Hénonin, musicóloga

Estudió la licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM y en Educación por la Universidad Iberoamericana. Cursó la maestría y el doctorado en Música (Musicología) en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Actualmente es coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, donde también imparte clases en la Facultad de Música y en el Posgrado. Es coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la misma institución y colabora con la Maestría en Artes Musicales de la Universidad de las Artes de Yucatán. Ha participado en congresos, seminarios y publicaciones dedicadas al estudio de las mujeres en la música y de la música mexicana de la primera mitad del siglo XX. Desde 2025 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación incluyen el papel de las mujeres en la música —tanto histórica como contemporánea—, la historia del piano en México y la historia de la música mexicana.

Lorena Olvera, pianista

Pianista mexicana dedicada a la interpretación, investigación y difusión del repertorio nacional, con especial interés en la obra de compositoras mexicanas del siglo XIX. Realizó su formación en el Instituto Cardenal Miranda y amplió sus estudios con Mauricio Náder y Luis Hilario Arévalo. Cuenta con certificaciones en piano e interpretación musical otorgadas por la Associated Board of the Royal Schools of Music. A lo largo de su trayectoria ha participado en diversos festivales y proyectos de concierto vinculados a la música de concierto. Su trabajo incluye la exploración de archivos y la recuperación de repertorio poco interpretado. En este marco desarrolló el álbum *Gratitud*, dedicado a la obra de María Garfías, compositora mexicana del siglo XIX, como parte de un proyecto orientado a la recuperación y difusión de este repertorio. Actualmente realiza conciertos, presentaciones y actividades de carácter formativo en torno a este material. Su labor combina interpretación pianística, investigación histórica y acciones de divulgación, con el propósito de ampliar el conocimiento del patrimonio musical mexicano y de promover el reconocimiento de compositoras cuya obra ha tenido circulación limitada. A través de estos proyectos, mantiene una línea de trabajo centrada en la relación entre repertorio histórico, práctica interpretativa y formación de públicos.

Ana Rosalía Ramos, soprano

Licenciada en Canto por el Conservatorio Nacional de Música de México, ha desarrollado una trayectoria como intérprete y promotora de repertorio operístico. Obtuvo el Primer lugar en el Concurso de Canto Olivia Gorra 2015 y el Primer lugar en el II International

Vocal Contest ACADEMIA 2016 en Rusia, así como Mención de Honor en el XX Concurso Internacional de Canto Lírico “Premio Ciudad de Trujillo” en Perú, en 2017. Entre sus participaciones escénicas se encuentran el rescate de la ópera *Catalina de Guisa* de Cenobio Paniagua en 2019, el rol de Donna Anna en *Don Giovanni* con México Ópera Studio en 2020, el papel protagónico en la puesta multidisciplinaria *Amour à Paris* y el rol de Gilda en *Rigoletto* en una adaptación virtual junto a Escenia Ensamble. Ha participado como solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Estado de México, entre otras. En 2021, debutó en Europa en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos. Durante 2024 y 2025 participó en temporadas de ópera para niños de ProÓpera en el Lunario del Auditorio Nacional con el rol de la Reina de la Noche en *La flauta mágica*. En noviembre de 2025 interpretó a Lucy en *The Telephone* de Gian Carlo Menotti en la UAEH. Actualmente cuenta con una beca de trayectoria del SACPC 2024 para el rescate de la ópera *Atala* de Miguel Meneses, prevista para presentarse en 2026. Es fundadora de la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, dedicada a la promoción y difusión de la ópera mexicana. En marzo de 2023 presentó su primer álbum, *Paniagua, memorias de nuestra música*, con apoyo del FONCA, y en 2025 *Raigambre: compositoras mexicanas del periodo romántico* bajo el sello Urtext Digital Classics.

Montserrat Pérez-Lima, moderadora

Estudió piano en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1 del INBAL y, posteriormente, Musicología en el Conservatorio Nacional de Música. Asimismo, es licenciada y maestra en Comunicación por la UNAM. Su labor se enfoca en el rescate y difusión de la música de compositoras a través del proyecto Retratos Sonoros, donde se desempeña como investigadora y narradora. Ha escrito artículos sobre música mexicana y participado como ponente en el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, Visiones Sonoras del CMMAS, la Cátedra Eduardo Mata de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Históricas y el XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Ha redactado notas al programa para la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el Festival Internacional Cervantino. Colaboró en la investigación y curaduría del disco *Raigambre: compositoras mexicanas del periodo romántico* bajo el sello Urtext Digital Classics. Actualmente, trabaja en la Dirección General de Música de la UNAM en la redacción, edición e investigación de su programación artística y cursa una maestría en Musicología en la UNAM, donde investiga las prácticas musicales de las mujeres en los salones mexicanos del siglo XIX.

