

Jornadas de mujeres en la música | Ubuntu | Huitzi, Ensemble femenino | Música vocal

14 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Huitzi, Ensemble femenino presenta un programa que articula distintas miradas musicales en torno al amor, la vida y la comunidad. El concierto toma como eje conceptual el término *Ubuntu*, palabra de origen zulú que significa “humanidad hacia otros”, asociada a la interconexión, el respeto y la dignidad compartida, y propone un recorrido por diversos contextos culturales y estéticos. El programa incluye *Cuatro canciones para niños* de la compositora mexicana María Granillo, un ciclo basado en textos breves que aborda imágenes cotidianas. Estas piezas dialogan con *Su, su, su, pastorelli vezzosi* de Claudio Monteverdi, madrigal del primer barroco italiano; *Le Ruisseau* de Gabriel Fauré, canción publicada en 1881 e inspirada en un poema anónimo; y *Salut Printemps* de Claude Debussy, obra coral de juventud asociada al imaginario primaveral. Continúa con música tradicional de distintas regiones, como la canción ghanesa *Obwisana*, y un conjunto de obras del repertorio contemporáneo de la española Eva Ugalde, los compositores letones Laura Jēkabsone y Ēriks Ešenvalds, además de un arreglo de *Las Amarillas*, canción tradicional mexicana asociada a celebraciones agrícolas en Sonora.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Huitzi, Ensemble femenino: Érika Alcázar, directora artística y soprano; Alicia Gomezcaña, soprano; Andrea Ávila, soprano; Elizabeth Ángeles, soprano; Gabriela Silva, mezzosoprano; Coral Díaz, mezzosoprano / Mariana Martínez, pianista invitada

Programa

María Granillo (1962)

Cuatro canciones para niños

I. *El día*

II. *A veces*

III. *El señor tic-tac-toc*

IV. *Caracol*

Duración aproximada: 11 minutos

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Su, su, su, pastorelli vezzosi

Duración aproximada: 2 minutos

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le Ruisseau

Duración aproximada: 4 minutos

Claude Debussy (1862-1918)

Salut Printemps

Duración aproximada: 6 minutos

Tradicional de Ghana

Obwisana

Arr. Mary Donnelly

Duración aproximada: 3 minutos

Intermedio

Eva Ugalde (1973)

Kamelia hostoen dizdira

Duración aproximada: 4 minutos

Laura Jēkabsone (1985)

Dindaru Dandaru

Duración aproximada: 3 minutos

Laura Jēkabsone

Raugies tu

Duración aproximada: 3 minutos

Laura Jēkabsone

Viegli

Duración aproximada: 4 minutos

Ēriks Ešvalds (1977)

Spring, the Sweet Spring

Duración aproximada: 4 minutos

Dante Andreo (1949)

Córtame una rosa blanca

Duración aproximada: 3 minutos

Tradicional mexicana

Las Amarillas

Arr. Stephen Hatfield

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Huitzi, Ensemble femenino

Huitzi, Ensemble femenino nació en marzo de 2025 con el objetivo de crear espacios artísticos orientados al respeto, la equidad y la sororidad. Su labor se centra en la interpretación de repertorio para coro femenino, *a cappella* y con acompañamiento instrumental, así como en la reflexión sobre el canto como forma de expresión colectiva. Ha presentado dos proyectos: *Ubuntu*, estrenado el 1 de junio de 2025 en Casa Coahuila, y *Raíz y Cielo*, un programa que integra música para arpa de Benjamin Britten y obras

para percusiones de Laura Jēkabsons. El nombre “Huitzi” proviene del náhuatl y alude a la imagen del colibrí asociada a Huitzilopochtli, deidad mexicana, como símbolo de energía, persistencia y creatividad.

Érika Alcázar, directora artística y soprano

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1 del INBAL en 2010 y concluyó la licenciatura en Canto en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli en 2019. En 2016 participó como invitada especial con su ensamble Armonía & Melodía en el Festival Internacional de Voces Populares en La Habana. Entre 2014 y 2017 participó en el Encuentro Internacional de Ópera Artescénica A.C. en Saltillo. En 2020, fue becaria del Estudio de Ópera Ortiz Tirado. Se ha presentado como solista con diversas orquestas del país. Fue becaria del Ensamble Escénico Vocal del SNFM entre 2018 y 2025, con el que se presentó como solista y coralista en los principales teatros de México y en conciertos en el País Vasco, España. Fue solista en la grabación de la Sinfonía núm. 2 *Fantasía Federico García Lorca* de Ian Krouse. Es fundadora y directora artística de Huitzi, Ensamble femenino.

Alicia Gomezcaña, soprano

Originaria de Chiapa de Corzo, Chiapas. Inició sus estudios musicales en 2012 en el coro de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Tuxtla Gutiérrez. Se ha presentado como solista y corista en las salas Hermilo Novelo, Nezahualcóyotl, Ponce y la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Ha colaborado con el violinista Joshua Bell, el jazzista Paquito de Rivera y los violonchelistas Yo-Yo Ma y Carlos Prieto. Ha trabajado en México con Sergio Vázquez, Teresa Rodríguez y Andrés Sarre, y en Alemania con Damon Ploumis, Carlos Montané, Jeannette Favero-Reuter y Jean-Pierre Charron. Concluyó en 2023 sus estudios de canto operístico en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli con Armando Gama. Ha sido parte del Solistas Ensamble de Bellas Artes y del Lyric Opera Studio Weimar. Actualmente es miembro del Ensamble Escénico Vocal del SNFM, con el que estrenó y grabó la Sinfonía núm. 2 *Fantasía Federico García Lorca* de Ian Krouse.

Andrea Ávila, soprano

Comenzó sus estudios musicales a los seis años en violín y piano, y posteriormente en flauta travesa. En 2017 ingresó a la licenciatura en Canto Operístico de la Escuela Superior de Música del INBAL bajo la cátedra de Héctor Sosa. Obtuvo el tercer lugar en el XXVI Concurso de Canto Operístico Maritza Alemán de la ESM. En 2023 ingresó al Ensamble Escénico Vocal del SNFM, del cual forma parte actualmente. En julio de ese año interpretó el rol protagónico de Manon en la puesta en escena *Manon a través del espejo*, con selecciones de la ópera *Manon* de Massenet. En 2024 participó en la ópera *Suor Angelica* de Puccini en el rol de Cercatrice 1. Se ha presentado en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad, la Sala Nezahualcóyotl y el Auditorio Blas Galindo del CENART, entre otros.

Elizabeth Ángeles, soprano

Originaria de la Ciudad de México. Comenzó sus estudios vocales de manera oficial en 2020 en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, bajo la cátedra del barítono Armando Gama. En 2019 formó parte de las producciones de *Aïda* y *Don Carlo* de Giuseppe Verdi en Toluca, bajo la dirección de Rodrigo Macías y Alfredo

Domínguez, respectivamente. Desde entonces ha participado en diversos programas con distintas orquestas de la Ciudad de México.

Gabriela Silva, mezzosoprano

Originaria de Managua, Nicaragua. Es egresada de la licenciatura en Canto Operístico de la Escuela Superior de Música del INBAL. Inició su formación en el Conservatorio de Música de la Universidad Politécnica de Nicaragua, donde cursó estudios en canto operístico, piano y educación musical. Ha integrado agrupaciones corales y ensambles de solistas en Nicaragua y México. Ha participado en producciones de *Madama Butterfly* y *Suor Angelica* de Puccini, *Un ballo in maschera* de Verdi, *Manon* de Massenet, *Dido y Eneas* de Purcell, *Venus y Adonis* de Blow y el *Magnificat* de Johann Sebastian Bach. Desde enero de 2024 forma parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Con esta agrupación se ha presentado en el Anfiteatro Simón Bolívar, la Sala Nezahualcóyotl, la Biblioteca Vasconcelos y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Coral Díaz, mezzosoprano

Se ha presentado como cantante solista en diversos escenarios del país. Debutó a los 26 años en el Palacio de Bellas Artes con la *Pequeña misa solemne* de Rossini. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Orquesta Filarmónica de las Artes, entre otras. Ha participado en producciones operísticas, entre las que destacan el rol protagónico de Orfeo en *Orfeo y Eurídice* de Gluck, Jenny en *La ópera de los tres centavos* de Weill y Flora en *La traviata* de Verdi. Dirigió el proyecto cultural *Voces de Puebla*. Fue seleccionada como Alumna Destacada en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Fue becaria del Ensamble Escénico Vocal del SNFM, del Ensamble Armonía & Melodía y del Ensamble Lienzos de México, con los que se presentó en el País Vasco, España; la Casa de las Américas en La Habana, Cuba; y el Palacio de Bellas Artes, entre otros.

Mariana Martínez, pianista invitada

Inició sus estudios musicales a los seis años en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde fue alumna de Guadalupe de la Mora y Carla Durán. Participó en concursos de piano nacionales y locales convocados por la misma institución, en los que obtuvo tercero, segundo y primer lugar, además de menciones honoríficas. Concluyó la licenciatura en Piano en la Escuela de Música Vida y Movimiento con Camelia Goila. Actualmente es alumna de la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la tutela de la doctora Farizat Tchibirova. Se ha desempeñado como pianista en conciertos y actividades culturales organizados por la Fundación Sinfónico Coral del Estado de México. Ha tomado clases magistrales con Anatoly Zatin, Ian Hobson, Mauricio Náder y Rachid Bernal, y de música barroca con Horacio Franco.

