

Jornadas de mujeres en la música | El piano callado | Neus Estarellas, piano | Música de cámara

26 de marzo 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el marco de las Jornadas de mujeres en la música, la pianista española Neus Estarellas presenta su proyecto *El piano callado*, un recorrido que articula vínculos estéticos entre París, Barcelona y México. El programa comienza con *La catedral sumergida* de Claude Debussy, preludio de 1910 inspirado en la leyenda bretona de una catedral bajo el agua. Continúa con las *Gnossiennes* de Erik Satie, escritas entre 1889 y 1897, asociadas al imaginario del laberinto de Cnosos en la antigua Grecia. La presencia catalana se expresa en la Danza española núm. 2 de Enrique Granados y *Ritual de pagesia* de Baltasar Samper, compositor vinculado a la investigación de la música popular mallorquín. El modernismo mexicano está representado por *Meditación* de Carlos Chávez, compuesta en 1918. El programa continúa con *Le piano englouti* de Manuel Rodríguez Valenzuela, obra para piano preparado basada en el preludio de Debussy, y *My Old Gramophone* núm. 1 de Raquel García-Tomás, para piano y electrónica, donde explora la repetición y los “errores” del gramófono como recurso musical.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Neus Estarellas, piano

Programa

Claude Debussy (1862-1918)

La catedral sumergida

Duración aproximada: 7 minutos

Erik Satie (1866-1925)

Gnossiennes

I. *Lent*

II. *Avec étonnement*

III. *Lent*

Duración aproximada: 10 minutos

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española núm. 2, *Oriental*

Duración aproximada: 5 minutos

Baltasar Samper (1888-1966)

Ritual de pagesia

I. *Als olivars*

II. *De vetllada, a la llar*

III. *Als figuerars*

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Manuel Rodríguez Valenzuela (1980)

Le Piano englouti, para piano preparado y electrónica

Duración aproximada: 9 minutos

Carlos Chávez (1899-1978)

Meditación

Duración aproximada: 4 minutos

Baltasar Samper

Molts d'anys, Marteta!

Duración aproximada: 4 minutos

Raquel García-Tomás (1984)

My Old Gramophone núm. 1, para piano y electrónica

Duración aproximada: 11 minutos

Duración total aproximada: 58 minutos

Semblanza de los participantes

Neus Estarellas, piano

Destacada pianista española nacida en Palma de Mallorca, reconocida internacionalmente por su compromiso con la música contemporánea y la experimentación sonora. Formada en centros de prestigio como la Universidad de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, Alemania. Ha consolidado una carrera donde la técnica académica se fusiona con el uso de instrumentos no convencionales y la *performance*. Ha actuado en festivales de renombre mundial y colabora habitualmente con conjuntos de vanguardia. Además de su faceta como solista, desarrolla una importante labor pedagógica; actualmente es profesora en la Universidad de Música de Núremberg y de Hannover. Su enfoque artístico destaca por desafiar los límites del piano tradicional, integrando elementos visuales y multidisciplinares en sus proyectos.

