

## Jornadas de mujeres en la música | Compositoras del siglo XVIII al XX | Lidia Guerberof, piano | Música de cámara

28 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte de las Jornadas de mujeres en la música se presenta la pianista Lidia Guerberof con un programa de compositoras, desde el siglo XVIII hasta el XX. Inicia con el *Impromptu* de Emilie Mayer, compositora alemana del romanticismo, seguido de *Tres imágenes* de Elfrida Andrée, música sueca formada en Estocolmo y primera organista titular en una iglesia importante de su país. Se presenta por primera vez en México la Sonata en la menor, Op. 2, núm. 3 de Hélène de Montgeroult, quien fuera la primera maestra de pianoforte del Conservatorio de París. Continúa el *Vals gracioso* de la compositora noruega Agathe Backer Grøndahl y la *Barcarolle* de Amy Beach, figura central en la música estadounidense. El programa incorpora la voz contemporánea de Gina Enríquez y su *Canción sin palabras*; además *Nostalgia* de Ángela Peralta y la *Toccata* de la escritora y compositora rumana, Nina Cassian.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Lidia Guerberof Hahn, piano

### Programa

**Emilie Mayer (1812-1883)]**

*Impromptu*, Op. 44

Duración aproximada: 4 minutos

**Elfrida Andrée (1841-1929)**

*Tres imágenes*, Op. 4

I. *En el agua*

II. *Minuetto infantil*

III. *Al atardecer*

Duración aproximada: 8 minutos

**Hélène de Montgeroult (1764-1836)**

Sonata en la menor, Op. 2, núm. 3

Estreno en México

I. *Agitato*

II. *Adagio*

III. *Vivace con espressione*

Duración aproximada: 16 minutos

**Agathe Backer Grøndahl (1847-1907)**

*Vals gracioso*

Duración aproximada: 3 minutos

**Amy Beach** (1867-1944)

*Barcarolle*, Op. 28

Duración aproximada: 7 minutos

**Gina Enríquez** (1954)

*Canción sin palabras*

Duración aproximada: 4 minutos

**Ángela Peralta** (1845-1883)

*Nostalgia*

Duración aproximada: 10 minutos

**Nina Cassian** (1924-2014)

*Toccata*

Duración aproximada: 8 minutos

Programa sin intermedio

**Duración total aproximada: 70 minutos**

### **Semblanza de los participantes**

**Lidia Guerberof Hahn**, piano

Nacida en Argentina, inició el estudio del piano a los tres años y ofreció su primera presentación pública a los nueve. A los diecisiete obtuvo, por concurso, una beca para perfeccionarse en el Conservatorio Ciprian Porumbescu de Bucarest, actualmente Universidad Nacional de Música. En 1969 regresó a Buenos Aires, donde fundó y codirigió la Fundación George Enescu, dedicada a la difusión de la música rumana y de sus intérpretes, y comenzó una actividad sostenida como clavecinista. En 1973 volvió a Bucarest para realizar estudios de posgrado con George Halmos. Posteriormente se estableció en España, donde adoptó la nacionalidad española. En Barcelona integró la Orquesta de Cámara Catalana, el Grup Instrumental Català y el Cuarteto Laieta, y más tarde se trasladó a Madrid. Reside en México desde 1986. Paralelamente a su actividad concertística como pianista y clavecinista, ha desarrollado labores de investigación histórico-musical, entre ellas la organización del archivo musical de la Basílica de Guadalupe y del Convento Franciscano de Celaya. Su repertorio se centra en obras de Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, compositores españoles del siglo XVIII y música contemporánea, incluyendo estrenos de obras escritas especialmente para ella. Ha recibido apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, una beca de investigación para hispanistas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, y distinciones como la Medalla Heitor Villa-Lobos del gobierno brasileño y el reconocimiento "Honor y Mérito" de la Embajada de Haití.

