



Jornadas de mujeres en la música | Fanny Mendelssohn y Diana Syrse | Música comentada

22 de marzo 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

La serie de conciertos de Música comentada continúa con el Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor de Fanny Mendelssohn. Compuesto en 1834, es una de las pocas obras que escribió para esta dotación, inscrita en el lenguaje del primer romanticismo alemán. También se interpreta *Pyramids in an Urban Landscape* de la compositora mexicana Diana Syrse, obra de 2013 para cuarteto de cuerdas e instrumentos precolombinos. Esta presentación se realiza en el marco de las Jornadas de Mujeres en la Música e incluye comentarios iniciales de Elisa Schemelkes, así como la participación del Cuarteto Femenil Latinoamericano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuarteto Femenil Latinoamericano

Fernanda Villalvazo, violín I; Elisa Nivon, violín II; Andrea Alvarado, viola; Luz del Carmen Águila y Elvira, violonchelo / Elisa Schmelkes, comentarios

Programa

Comentarios de Elisa Schmelkes

Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor

I. *Adagio ma non troppo*

II. *Allegretto*

III. *Romanze*

IV. *Allegro molto vivace*

Duración aproximada: 21 minutos

Diana Syrse (1984)

Pyramids in an Urban Landscape

Duración aproximada: 12 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Cuarteto Femenil Latinoamericano

Fundado a principios de 2024, el Cuarteto Femenil Latinoamericano tiene como misión reivindicar y visibilizar el legado musical de las mujeres a través del formato del cuarteto de cuerdas. Está conformado por Fernanda Villalvazo y Elisa Nivon (violines), Andrea Alvarado (viola) y Luz del Carmen Águila y Elvira (violonchelo), cuatro músicas con trayectorias profesionales que incluyen formación internacional y actividad en distintos proyectos artísticos. Su propuesta artística abarca tanto el repertorio tradicional para cuarteto de cuerdas como la interpretación y difusión de obras de compositoras y compositores contemporáneos, con énfasis en la música latinoamericana. Asimismo, busca recuperar obras poco interpretadas de compositoras históricas, contribuyendo a una narrativa más inclusiva en la música académica. Con un enfoque que combina rigor técnico y reflexión sobre el contexto cultural, el ensamble se plantea como una plataforma para ampliar el repertorio y diversificar los espacios de la música de cámara contemporánea.

Elisa Schmelkes, comentarios

Elisa Schmelkes es compositora, directora coral, editora y comunicadora. Además de su trayectoria en la música coral, desde 2017 es investigadora y divulgadora musical a través de sus programas de radio *Clásica para desmañarse* y *No puedo, tengo ensayo* en Ibero 90.9 FM. Desde 2021, escribe notas para los programas de Música UNAM. Entre 2023 y 2025, trabajó en el guion y la conducción de las transmisiones de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM por TV UNAM y Radio UNAM. Titulada por el Trinity College de Londres, sus obras corales han sido interpretadas por cientos de cantantes en América y Europa, en escenarios como la Philharmonie de Berlín.

