

Jornadas de mujeres en la música | Orquesta de Mujeres Sonoras

15 de marzo 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En el marco de las Jornadas de mujeres en la música la Orquesta de Mujeres Sonoras ofrece un concierto con obras de tres compositoras que abren un diálogo entre distintas tradiciones musicales. Comienza con *Nan lu'um k'inal* de Roselia Jiménez Pérez, canción en lengua tojolwinik' otik o tojolabal, que significa *Madre Tierra* y se presenta en una versión para violonchelo y orquesta, interpretado por Lucía Tendilla. Continúa el estreno mundial de *Mujeres sonoras*, concierto para guitarra y orquesta de Leticia Armijo, que será interpretado por Montserrat Ibarra Camaras. El programa finaliza con la Sinfonía en do mayor de Marianne von Martinez, compositora activa en Viena a finales del siglo XVIII.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta de Mujeres Sonoras / Nubia Torres Bautista, directora / Lucía Tendilla, violonchelo / Montserrat Ibarra Camaras, guitarra

Programa

Roselia Jiménez Pérez (1959)

Nan lu'um k'inal, canción tradicional en lengua tojolwinik' otik

Duración aproximada: 5 minutos

Lucía Tendilla, violonchelo

Leticia Armijo (1961)

Mujeres sonoras, concierto para guitarra y orquesta

Estreno mundial

I

II

III

Duración aproximada: 20 minutos

Montserrat Ibarra Camaras, guitarra

Marianne von Martinez (1744-1812)

Sinfonía en do mayor

I. *Allegro con spirito*

II. *Andante ma non troppo*

III. *Allegro spiritoso*

Revisada y reorquestrada por José Buenagú

Duración aproximada: 12 minutos

Duración total aproximada: 50 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta de Mujeres Sonoras

Mujeres Sonoras es una orquesta y compañía de danza integrada por intérpretes egresadas de instituciones musicales destacadas de México. El proyecto tiene el objetivo de visibilizar la obra de intérpretes y compositoras, especialmente mexicanas. Presentó el programa *Mujeres Sonoras. Arte en exilio* en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Participó en el centenario del nacimiento de Rosario Castellanos en la Biblioteca Vasconcelos. También se ha presentado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el Centro de las Artes de Querétaro. Mujeres sonoras, suenan, bailan y recitan “en clave de mujer”.

Nubia Torres Bautista, directora

Originaria de Oaxaca de Juárez, comenzó su formación a los siete años en la Orquesta Sinfónica y Coro Esperanza Azteca de su ciudad natal. Estudió violín con Ulises y Sócrates Juárez Urbieto. Se tituló en la Escuela de Música Vida y Movimiento tras cursar violín con Serguei Gorbenko y dirección orquestal con Gonzalo Romeu. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (2017, 2019 y 2020), la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Nacional (2015, 2017) y participó en festivales como SA'Oaxaca y Soloist Academy en Francia. Se ha presentado en foros como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Auditorio Nacional. Actualmente, es integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y principal de los segundos violines en la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli.

Lucía Tendilla, violonchelo

Nacida en Querétaro, comenzó su formación musical en 2019 en la Orquesta Infantil y Juvenil de Santiago de Querétaro con Juan Carlos Velasco. Participó en el Festival Internacional de Violonchelo (ediciones 2022 y 2024) y en el Festival SA'Oaxaca 2025. En 2023 fue parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM). Actualmente, estudia en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli con Elzbieta Krengiel. Es fundadora del colectivo Mujeres Sonoras, proyecto dedicado a la difusión de la labor de las mujeres en la música, con el cual se ha presentado en la Sala Hermilo Novelo y la Biblioteca Vasconcelos.

Montserrat Ibarra Camaras, guitarra

Originaria de la Ciudad de México, comenzó sus estudios musicales a los 12 años. Fue alumna de Carlos Iván Reyes Gutiérrez y, en 2019, ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento bajo la cátedra de Omán Kaminsky. En 2020 participó en el proyecto *Ventana Musical* del Museo Archivo de la Fotografía. Obtuvo mención honorífica en el concurso juvenil Guitarreando en 2020 y el segundo lugar en las ediciones 2021 y 2023. Formó parte de la Orquesta Juvenil de Guitarras de la Ciudad de México en 2022. Su actividad artística incluye presentaciones en el Museo José Luis Cuevas, la Sala Hermilo Novelo y el Museo Casa Grande en Hidalgo, entre otros. Desde septiembre de 2023 estudia con César Lara.

Orquesta de Mujeres Sonoras

Nubia Torres Bautista, directora

María José Torres Santiago, directora artística

Violines I

Armelle Loaiza García Cano

Anastasia Rentería Litvinenkova

Maya García Quero

Munirah Badillo

Violines II

Tania Lizeth Pinacho Martínez

Ana Belén Rodríguez González

Ángela Abigail Gomar Zermeño

Mayra Sofía Vallejo Toledo

Violas

Mariana de Jesús Núñez Torres

Montserrat Plácido Díaz

Daniela Fernanda Ferreira Chavarría

Sonia Donaji Orozco Urbieto

Violonchelos

Lucía Tendilla Núñez

Aline Elisa Salazar Patiño

Alejandra Passano Torres

Ilse Linette Beaujean Luna

Contrabajo

Hannah Yolotzin Oseguera Monroy

Flautas

Ruth Maribel Coyoc Pech

Danya Méndez Espinosa

Oboe

Génesis Lorenzo Martínez

Saxofón

María José Torres Santiago

Clarinete

Joanna Belinda Pérez Antonio

Fagot

Astrid Irelly Contreras Bolaños

Corno

Mildred Akari Mejía Gómez

Percusión

Cynthia Corina Sánchez Palma

XXXII Encuentro Internacional-XXVIII Iberoamericano de Mujeres en el Arte

Colectivo de Mujeres en la Música A.C.

