



Jornadas de mujeres en la música | Solistas Ensemble de Bellas Artes | Música vocal

6 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En el marco de las Jornadas de Mujeres en la Música y del Día Internacional de la Mujer, Solistas Ensemble de Bellas Artes ofrece un concierto dedicado a obras de compositoras, cuya creación abarca desde el periodo novohispano hasta la actualidad. El programa incluye *Madre, la de los primores*, villancico atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz, figura central de la literatura virreinal. Esta obra dialoga con una selección de canciones y sonetos de Patricia Moya y Verónica Tapia, basados en textos de la misma autora. Las voces contemporáneas continúan con obras de Beatriz Corona, Georgina Derbez, Gina Enríquez, María Granillo, Gabriela Ortiz y Diana Syrse. Además, el programa presenta los estrenos mundiales de *Coyolxauhqui, flor de cicuta*, de Estrella Cabildo, y *El crisol prometido*, de Nubia Jaime Don Juan. Este concierto incluye una charla previa impartida por la directora huésped, Verónica Murúa, con las compositoras Estrella Cabildo y Nubia Jaime Don Juan.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Solistas Ensemble de Bellas Artes / Verónica Murúa, directora huésped / Christian Gohmer, director artístico

Programa

Charla previa con:

Verónica Murúa, directora huésped, y las compositoras Estrella Cabildo y Nubia Jaime Don Juan

Concierto

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Madre, la de los primores

Duración aproximada: 2 minutos

Estrella Cabildo (1992)

Coyolxauhqui, flor de cicuta

Estreno mundial

Duración aproximada: 6 minutos

Nubia Jaime Don Juan (1984)

El crisol prometido

Estreno mundial

Duración aproximada: 5 minutos

Beatriz Corona (1962)

Corazón, coraza

Duración aproximada: 3 minutos

Verónica Tapia (1962)

Selecciones de *Cinco canciones sobre poemas* de Sor Juana Inés de la Cruz

- *Esta tarde mi bien cuando te hablaba*

- *Villancico*

- *¡Ay, que llora Jesús!*

Duración aproximada: 4 minutos

Gina Enríquez (1954)

¿En qué te ofendo mundo?

Duración aproximada: 5 minutos

Patricia Moya (1947)

Selecciones de *Seis sonetos de Sor Juana*

- *En que satisfaga un recelo*

- *Excusándose de un silencio*

Duración aproximada: 7 minutos

Diana Syrse (1984)

La Tortura, de la ópera *La Tortura*

Duración aproximada: 6 minutos

Georgina Derbez (1968)

- *Xochiatl*

Duración aproximada: 3 minutos

- *A su retrato*

Duración aproximada: 3 minutos

- *Still is die Nacht*

Duración aproximada: 3 minutos

Gabriela Ortiz (1964)

Canciones de agua

I. *Piedra, viento, agua*

II. *Mirar el río*

III. *Hacia su ola sin agua*

Duración aproximada: 8 minutos

María Granillo (1962)

Iluminados de sonrisas

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Solistas Ensamble de Bellas Artes desarrolla su actividad artística en diversos géneros de la música vocal, especialmente oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, la revista musical, canción de arte, así como el rescate de repertorio antiguo. Desde su fundación en 1984 por Rufino Montero, ha realizado producciones escénicas y conciertos en distintos foros del país. Entre sus proyectos se incluyen los estrenos en México de *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert y la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como montajes de *Leoncio y Lena* de Ibarra, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár y *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. En el ámbito del ballet ha presentado *El Unicornio*, *la Gorgona* y *la Mantícora* de Gian Carlo Menotti y *Catulli Carmina* de Carl Orff, en colaboración con el Ceprodac. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica del IPN, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías. Desde 2017, Christian Gohmer es su director artístico.

Verónica Murúa, directora huésped

Originaria de la Ciudad de México. Estudió ingeniería química en la UNAM y canto en la Manhattan School of Music. Concluyó una maestría en la Universidad de Illinois y un doctorado en interpretación musical en la Facultad de Música de la UNAM. Debutó como cantante en el Carnegie Hall en 2006 con la Everett Symphony Orchestra. Ha desarrollado actividad como solista en conciertos, grabaciones y producciones escénicas. Ha participado en producciones discográficas como *Posromanticismo mexicano, antología de obras para voz y piano*, *Egmont* de Beethoven con la OFUNAM, la *Gran misa en do menor* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Minería y *Eccomi! Arias para soprano de compositores mexicanos* con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Ha estrenado obras como el oratorio *Visión de los vencidos* de Marcela Rodríguez y *Producing for a While* de David Dzubay. En el Palacio de Bellas Artes interpretó roles en *L'elisir d'amore* y *Die Walküre*. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido apoyos del FONCA y el Premio Universidad Nacional en docencia. En 2023 fue directora de la Orquesta Sinfónica de Naucalpan y ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Cancún y la Orquesta Donum.

Christian Gohmer, director artístico

Director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes desde 2017 y fundador de la Camerata de Música Contemporánea Tempus Fugit, con la que desarrolla proyectos de ópera de cámara y ópera contemporánea desde 2006. Con ambas agrupaciones ha realizado producciones escénicas y grabaciones discográficas. Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL, donde cursó violín y dirección de orquesta. Continuó su formación con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Pâris, además de participar en cursos con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora

entre 2014 y 2015 y director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música entre 2006 y 2009. Ha participado como director huésped con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la OSEM, la OCBA, Cepromusic, ONIX ensamble y diversas orquestas del país. Se ha presentado en foros de México, Nueva York, Los Ángeles, San Diego y Tucson. Ha dirigido en festivales como el Internacional Cervantino, el Alfonso Ortiz Tirado, el Cultural Zacatecas, el Foro Internacional de Música Nueva, Cumbre Tajín, IMPULSO y El Aleph. Ha colaborado con solistas como Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Christophe Desjardins, Tarja Turunen, Luisa Francesconi, Gianfranco Bortolato, Cesar Olguín, Erika Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, Alexander Pashkov.

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

