



Jornadas de mujeres en la música | Electroacústica multicanal y percusiones | Tania Rubio | Programa Universitario de Música Actual

7 de marzo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Este programa reúne cinco obras derivadas de la investigación artística de Tania Rubio sobre los ecosistemas naturales como sistemas dinámicos y complejos. Las piezas se basan en grabaciones de campo realizadas durante varios años en regiones de alta biodiversidad, afectadas por la intervención humana, como la Amazonia, la Patagonia y distintos bosques tropicales. A partir de este material sonoro, las piezas invitan a reflexionar sobre los procesos de coevolución y simbiogénesis en un planeta donde convergen especies y máquinas; en palabras de la compositora, “una escucha interespecie como práctica simpoética para vivir en un planeta dañado y herido”.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Tania Rubio, compositora / Iván Manzanilla, percusiones

Programa

Tania Rubio (1987)

- *The Guardians*, electroacústica multicanal (2025)

Duración aproximada: 10 minutos

- *Planeta en llamas*, electroacústica multicanal (2026)

Estreno mundial

Duración aproximada: 15 minutos

- *Simbiogénesis*, teatro musical para percusiones, objetos, video y electrónica (2026)

Estreno mundial

Duración aproximada: 30 minutos

Iván Manzanilla, percusiones

- *Insect City*, electroacústica multicanal (2024)

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 65 minutos

Semblanza de los participantes

Tania Rubio, compositora

Es compositora, artista sonora, investigadora y fonografista. Es fundadora y directora del Laboratorio de Ecología Acústica de México. Su labor de investigación y creación se centra en el estudio del sonido dentro de la comunicación animal y los entornos acústicos naturales. A través de la biomúsica, explora la ecología acústica mediante un enfoque interdisciplinario e intercultural de los paisajes sonoros, con especial énfasis en la interacción entre arte y ciencia desde una perspectiva ecocrítica. Su práctica artística abarca formatos que van desde el teatro musical y la instalación sonora multicanal hasta propuestas híbridas, orientadas a propiciar experiencias auditivas situadas en las dimensiones geoculturales y biopolíticas de los eventos sonoros. Ha estrenado más de 57 obras en diferentes formatos, en festivales de América y Europa. Ha recibido diversos premios, apoyos y reconocimientos por su trabajo, entre ellos: Ernst von Siemens Musikstiftung 2026, Internationaler Koproduktionsfonds del Goethe-Institut 2025-2026, Sistema Nacional de Creadores en México 2023-2026; Sharing Knowledge por la Danish Composers' Society y Art Music Denmark en colaboración con Initiative Neue Musik Berlín en 2023, por mencionar algunos. Actualmente, concluye su doctorado en la Anton Bruckner Privatuniversität bajo la tutela de Carola Bauckholt, con el proyecto: *Biomúsica: de la comunicación animal a la composición musical*.

Iván Manzanilla, percusiones

Estudió la licenciatura en percusiones en la UNAM y posteriormente cursó una maestría y un doctorado en la Universidad de California en San Diego. Su intensa actividad en el campo de la música contemporánea lo ha llevado a realizar estrenos como solista y con numerosos ensambles de México y el extranjero. Su experiencia abarca la música de cámara, el trabajo interdisciplinario, la improvisación y la experimentación con nuevas tecnologías. Es integrante fundador de Tambuco Ensamble de Percusiones de México y forma parte de ÓNIX Ensamble y DUPLUM-Solistas de ÓNIX. Su labor ha sido reconocida por diferentes instituciones como la Fundación Rockefeller, la Universidad Nacional de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Curso de Verano de Darmstadt. Fue beneficiario del Estímulo para Creadores con Trayectoria de la Secretaría de Cultura de México en las ediciones 2017 y 2023. Actualmente, es el coordinador del área de percusión en la Universidad de Guanajuato.

Programa
Universitario
MÚSICA
Actual

