

Síntesis | Sebastián Domínguez Quartet | Jazz en la UNAM

30 de agosto 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En este concierto, Sebastián Domínguez Quartet presenta composiciones originales de sus discos *Retornos* (2020) y *Síntesis* (2025). El programa reúne piezas construidas a partir del trabajo colectivo del ensamble y del lenguaje de la improvisación, elementos centrales en la práctica del jazz contemporáneo. A través de la interacción entre guitarra, contrabajo, batería y saxofón este programa ofrece un panorama del trabajo desarrollado por la agrupación en los últimos años.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Sebastián Domínguez Quartet

Sebastián Domínguez, guitarra y composición / Alonso López, contrabajo / Pedro Cervera, batería / Diego Franco, saxofón

Programa

Síntesis

Sebastián Domínguez

Transition

Duración aproximada: 7 minutos

A la deriva

Duración aproximada: 9 minutos

El molino

Duración aproximada: 7 minutos

Pléyades

Duración aproximada: 6 minutos

El necio

Duración aproximada: 8 minutos

Agra

Duración aproximada: 9 minutos

Muntaner 79

Duración aproximada: 6 minutos

Duma's Blues

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 62 minutos

Semblanza de los participantes

Sebastián Domínguez Quartet

Proyecto liderado por Sebastián Domínguez en la guitarra, Alonso López en el contrabajo, Pedro Cervera en la batería y Diego Franco en el saxofón. Desde su formación en 2016, el ensamble desarrolla un repertorio centrado en el jazz contemporáneo y la improvisación, con composiciones originales de Domínguez. Ha publicado los discos *Retornos* (2020) y *Síntesis* (2025), producciones que reúnen piezas inspiradas en experiencias de viaje y relaciones personales. Sus actuaciones buscan conectar al público con el mundo del jazz contemporáneo y la improvisación. Se ha presentado en clubes y festivales de México desde 2016 hasta la fecha.

Sebastián Domínguez, guitarra y composición

Guitarrista y compositor especializado en jazz. Estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona y actualmente reside en México, donde desarrolla actividades de interpretación, composición y docencia. Cuenta con seis producciones discográficas como líder y colíder de proyectos realizados entre México y España. Se ha presentado en clubes y festivales de jazz en México, España y Panamá. En 2015 obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en la categoría de composición. En 2025 publicó *Libro de armonía modal: comprensión y aplicación de la armonía modal en el jazz*, dedicado al análisis y estudio de recursos armónicos aplicados a este género. Actualmente es docente en la Academia de Artes de Florencia y en School of Rock México.

Alonso López, contrabajo

Contrabajista y bajista mexicano. Comenzó sus estudios musicales a los doce años con cursos de guitarra y solfeo, y posteriormente adoptó el bajo eléctrico como instrumento principal. En 2005 se trasladó a la Ciudad de México para continuar su formación en contrabajo. Entre 2007 y 2011 estudió en la Escuela Superior de Música en el área de jazz bajo la tutela de Enrique Valadez y Sósimo Hernández. Obtuvo el título en 2013 con mención honorífica. Complementó su formación con clases y talleres impartidos por Eddie Gómez, Agustín Bernal, Aarón Cruz, Israel Cupich, Rodrigo Castelán y Stefano Scodanibbio. Ha colaborado con proyectos de jazz, música popular y experimental en México, entre ellos Daniel, Me Estás Matando, Jacob Wick Cuarteto, Pedro Cervera Cuarteto y Sebastián Domínguez Quartet. Participa también en grabaciones de diversos ensambles y proyectos discográficos. En 2020 publicó el EP *Imágenes recicladas*, centrado en la experimentación con contrabajo, bajo eléctrico y sintetizadores. Formó parte del cuerpo docente de JazzUV y de la Academia de Arte de Florencia. Además, es fundador del sello Discos Carnitas, dedicado a la edición de música experimental.

Pedro Cervera, batería

Baterista argentino de jazz radicado en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, en Buenos Aires, y complementó su formación con bateristas como Terri Lyne Carrington, Bob Gullotti y Ali Jackson. Desde 2000 desarrolla actividades docentes mediante clases particulares, cursos y clases magistrales en instituciones como la Universidad Veracruzana, la Universidad de Chiapas, la Escuela de Música Popular de Avellaneda y la Brookline Music School de Boston. También participó en clases magistrales impartidas por músicos como Wayne Shorter, Wynton Marsalis y Hermeto Pascoal. Su trayectoria incluye colaboraciones con intérpretes de

jazz de distintos países, entre ellos Josh Evans, Melissa Aldana, Jerry Bergonzi, Benito González, Ingrid Jensen, Steven Bernstein, Agustín Bernal e Iraida Noriega.

Diego Franco, saxofón

Comenzó sus estudios musicales con el piano a los siete años y posteriormente se especializó en saxofón. Participó en talleres y cursos con músicos como Juan Alzate, Diego Maroto, Bob Sheppard y Donny McCaslin, mientras comenzaba su actividad en la escena de jazz de Guadalajara. Fue seleccionado para integrar un ensamble del Segundo Seminario Internacional de Jazz Tónica dirigido por Brian Lynch, agrupación con la que participó en el Festival Internacional de Panamá, el Festival Internacional de Colima y Expo Sound Check. Ha participado en encuentros y festivales como el Festival Internacional de Jazz de Aguascalientes, el Festival de Villahermosa, el Festival de Jazz de Colima y el ciclo Alterna Jazz del Auditorio Roberto Cantoral. Compartió escenario con músicos como Danilo Pérez, Adam Rogers, Ari Hoenig, Ben Street, Conrad Herwig y Jean-Michel Pilc. En 2011 ganó el Concurso Panamericano de Saxofón en la categoría de jazz. Actualmente reside en la Ciudad de México y colabora con diversos proyectos de jazz y música improvisada junto a músicos como Agustín Bernal, Camila Meza, Roberto Verástegui y Gabriel Puentes.