

Festival CulturaUNAM | 50 Aniversario ANDANDO | Héctor Infanzón Citadino Orquesta | Jazz en la UNAM

10 de octubre 2026 | 7:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl



ANDANDO reúne composiciones del pianista y compositor mexicano Héctor Infanzón, cuya trayectoria abarca el jazz, la música popular y la composición para distintos formatos. Acompañado por su Citadino Orquesta, Infanzón conmemora 50 años de trayectoria artística y presenta parte del repertorio que ha desarrollado a lo largo de cinco décadas, junto con nuevas propuestas para su orquesta.

Programa sujeto a cambios.

Más información del [Festival CulturaUNAM](#)

Participantes

Héctor Infanzón, director, pianista y compositor

Citadino Orquesta: Abel Sánchez, saxofón alto; Eray Farrera, saxofón alto; Fernando Acosta, saxofón tenor; Alejandro Campos, saxofón tenor; Delfino Tlaxcaltécatl, saxofón barítono; Antonio Vidal, trompeta; Gustavo Arriaga, trompeta; Gabriel Solares, trompeta; Tomás Galicia, trompeta; Iván Barrera, bajo; Johny Molina, batería; Luis Gómez, percusión; Armando Montiel, percusión / Ingeniero de audio, Juan Carlos Ertze / Asistente de audio, Adrián Infanzón

Programa

Héctor Infanzón (1959)

Me la quedo

Duración aproximada: 10 minutos

Larenal

Duración aproximada: 9 minutos

No porque me acuerdo

Duración aproximada: 15 minutos

Y si fuera?

Duración aproximada: 5 minutos

Singapur

Duración aproximada: 10 minutos

La botica de don Carlos

Duración aproximada: 7 minutos

Salón Los Ángeles (suite rumbera)

Duración aproximada: 10 minutos

Así eres

Duración aproximada: 11 minutos

El sazón de la abuela

Duración aproximada: 8 minutos

Azúcar

Duración aproximada: 10 minutos

Programa sin intermedio.

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Héctor Infanzón, director, pianista y compositor

Ha participado como solista y compositor con orquestas sinfónicas de México y de Estados Unidos, Europa y Asia, así como en salas de concierto, clubes de jazz y festivales internacionales. Su formación como músico clásico, sumada a su experiencia en el jazz y otros géneros musicales, se refleja en una obra que incorpora elementos de distintas tradiciones y lenguajes contemporáneos. Como compositor, cuenta con trece producciones discográficas bajo su nombre y ha colaborado en grabaciones y giras con músicos de distintos géneros. También ha creado y producido proyectos interdisciplinarios que integran música, teatro, danza y otras expresiones escénicas, entre ellos *Citadino*, *Nocturnando*, *Pianismo*, *Máscara vs. Cabellera* y *¡Juega!*. En 2024 recibió la Medalla Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En 2023 obtuvo la Medalla al Mérito en Artes 2022 del Congreso de la Ciudad de México por su trayectoria y por su obra dedicada a la capital del país. En 2021 recibió dos nominaciones al Latin Grammy por *Tres historias concertantes*, grabado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía. En 2017 obtuvo el Premio Trayectoria de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte en cuatro ocasiones.

Citadino Orquesta

La orquesta de Héctor Infanzón reúne músicos que también desarrollan actividades como solistas y cuya práctica conjunta aborda repertorio de distintos lenguajes musicales. Las composiciones de Infanzón para esta agrupación incorporan elementos del jazz, la música afrocaribeña, el folclor y la música de tradición académica, en diálogo con los recursos que caracterizan su lenguaje musical. Entre los proyectos creados para la orquesta se encuentran *Pianismo*, encuentro de pianistas nacionales e internacionales; *Nocturnando* y *¡Juega!*. Ha participado en espacios y festivales como el Teatro de la Ciudad, el Festival EuroJazz, el 80 aniversario del Salón Los Ángeles, el

Festival Alameda “Tributo a la Salsa”, el Festival Texcoco, el Festival Internacional de Jazz de Campeche, el Festival de Jazz de Azcapotzalco, con homenajes a Héctor Infanzón, el Festival Internacional de Jazz de Querétaro-Montreal, el Centro Nacional de las Artes, el Salón Las Mañanitas, el Laboratorio de Artes Urbanas Nana, Music Village y el Foro del Tejedor. El formato de la orquesta retoma elementos asociados con las agrupaciones de los centros nocturnos de décadas anteriores. Su propuesta busca establecer un vínculo entre estas referencias y la experiencia musical del público actual, con una perspectiva orientada hacia el futuro, sintetizada en el lema: “Creando la nostalgia del mañana”.


Festival
CulturaUNAM

