

Trío de jazz de Roberto Aymes | Jazz en la UNAM

30 de abril 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el marco del Día Internacional del Jazz, Música UNAM presenta al Trío de jazz de Roberto Aymes con un programa dedicado a obras vinculadas al desarrollo del género y al llamado American Songbook. La selección incluye obras de Mercer Ellington, asociadas a la tradición orquestal de su padre, Duke Ellington; de Victor Young, reconocido por su trabajo en el ámbito cinematográfico; y de Charlie Parker, figura central del bebop. También se interpretan obras de Miles Davis, Jerome Kern, George Gershwin y Cole Porter. La propuesta se complementa con una obra de Roberto Aymes, que establece un diálogo con estas tradiciones desde la creación contemporánea.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Trío de jazz de Roberto Aymes

Roberto Aymes, dirección musical y contrabajo / Alex Mercado, piano / Luis Martínez, batería

Programa

Mercer Ellington (1919-1996)

Things Ain't What They Used to Be

Duración aproximada: 8 minutos

Victor Young (1900-1956)

Beautiful Love

Duración aproximada: 7 minutos

Charlie Parker (1920-1955)

Yarbird Suite

Duración aproximada: 6 minutos

Miles Davis (1926-1991)

All Blues y Nardis

Duración aproximada: 10 minutos

Jerome Kern (1885-1945)

The Song is You

Duración aproximada: 6 minutos

George Gershwin (1898-1937)

A Foggy Day

Duración aproximada: 7 minutos

Cole Porter (1891-1964)

Night and Day

Duración aproximada: 10 minutos

Roberto Aymes (1951)

Trimling

Duración aproximada: 7 minutos

Duración total aproximada: 61 minutos

Semblanza de los participantes

Trío de jazz de Roberto Aymes

El formato de trío ha sido un eje central en la trayectoria de Roberto Aymes dentro del jazz. A lo largo de más de cinco décadas, este formato ha reunido a diversos músicos del panorama nacional. Durante los últimos doce años, el proyecto se ha consolidado con Alex Mercado al piano y Luis Martínez en la batería, con presentaciones en foros nacionales e internacionales. El trabajo del trío se refleja en un álbum dedicado a composiciones originales, que documenta su enfoque interpretativo y creativo. Su propuesta se caracteriza por el equilibrio entre estructura, improvisación y diálogo musical que se expande de los músicos al público.

Roberto Aymes, dirección musical y contrabajo

Cuenta con una trayectoria profesional de más de cincuenta años. Desde sus inicios en 1974, ha participado en la formación de diversas agrupaciones de jazz en México, manteniendo una actividad constante como intérprete, compositor y arreglista. Su labor como divulgador musical en radio, televisión y medios impresos, así como su trabajo como productor de conciertos y grabaciones, ha contribuido de manera sostenida al desarrollo del jazz nacional. Desde 1978 produce el programa *Panorama del Jazz* en Radio UNAM. A lo largo de su carrera, ha formado agrupaciones fundamentales por las que han desfilado los solistas más destacados del medio. Su presencia internacional abarca más de dos mil conciertos en escenarios de América, Europa y Oceanía. Su formación académica incluye licenciaturas por el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Nacional de Música. Asimismo, cuenta con maestrías otorgadas por el Conservatorio Federico Chopin de Varsovia y la Universidad de Red Bank en Nueva Jersey, esta última con especialidad en pedagogía musical. Posee además un doctorado en composición por la Manhattan School of Music y en investigación musical por la Universidad de Pittsburgh. Especialista en entrelazar la música académica con el lenguaje jazzístico, ha estrenado obras de compositores como Claude Bolling, Astor Piazzolla, Philip Glass, Meyer Kupferman, Graham Collier, Terry Riley y Jorge Ritter. Su producción artística incluye una extensa discografía y publicaciones clave, entre las que destacan un ensayo para el *International Jazz Archives Journal* y su libro *Panorama del Jazz en México durante el Siglo XX* (2009).

Alex Mercado, piano

Pianista y compositor, Alex Mercado ha desarrollado una trayectoria destacada en el jazz contemporáneo por su enfoque creativo y su trabajo interpretativo. Su producción discográfica incluye *The Watcher* (2012), *Symbiosis* (2014), *Refraction* (2015) y *Paisajes* (2017), en las que explora diversos lenguajes sonoros a través de la improvisación y la composición. En 2018 se presentó con su trío en el North Sea Jazz Festival, compartiendo cartel con figuras como Pat Metheny, Pharoah Sanders y Earth, Wind & Fire. Asimismo, recibió la comisión para realizar el arreglo de la obertura del concierto de Elton John en Chichén Itzá, junto a la Orquesta Sinfónica de Yucatán, participando como pianista solista. Ha realizado giras en Irlanda, Francia, Holanda, Rumania, Bélgica y Polonia, contribuyendo a la proyección internacional del jazz mexicano.

Luis Martínez, batería

Comenzó su formación musical a los 17 años en la Escuela de Rock Yamaha y posteriormente cursó estudios profesionales de batería en diversas instituciones de la Ciudad de México, así como con profesores particulares. Concluyó su formación en la escuela Fermatta, donde amplió su preparación en distintos estilos y en composición, e inició su vinculación con el medio profesional. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacados músicos del jazz nacional, entre ellos Roberto Aymes, Alex Mercado, Alejandro Corona, Marco Durán, Aarón Cruz, Joe d'Etienne Big Band y Cristobal López (Cris Lobo), sólo por mencionar algunos. Se ha presentado en foros como el Lunario del Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Palacio de Bellas Artes. Actualmente forma parte del Trío de jazz de Roberto Aymes Trío, con el que ha participado en festivales y grabaciones, como *Roberto Aymes y su Música en Vivo* (2018), así como en el Festival Internacional de Jazz de Colima y en los festejos por el 50 aniversario de la UAM en 2024.