

VIII FILUNI | El barroco valenciano entre las dos orillas | Música antigua

30 de agosto 2026 | 12:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte de la VIII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) se presenta *El barroco valenciano entre las dos orillas*. El programa presenta dos ámbitos de la vida musical de Valencia durante los siglos XVII y XVIII: los centros religiosos y la corte. En catedrales, colegiatas, conventos e iglesias se desarrolló una parte importante de la actividad musical. La Catedral Metropolitana tuvo entre sus maestros a Juan Cabanilles, originario de Algemesí, de quien se interpreta el dúo *El galán que ronda las calles*. El Real Colegio del Corpus Christi también fue un centro de actividad musical; entre sus músicos estuvo Francisco Hernández Illana, nacido en Alzira. En el ámbito cortesano, la llegada de músicos y repertorio italianos introdujo nuevos modelos compositivos. Francisco Corradini, compositor italiano establecido en Valencia, presentó *La Dorinda* en el Palacio Real durante el reinado de Felipe V. El programa incluye dos arias de esta obra: *La Dorinda* y *Volvió el dardo*.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ruth Rosique, soprano / Albertina Ferrucci, soprano / Raquel Masmano, violín /
Marian Rosa Montagut, clavecín (Eidos Ensemble)

Programa

El barroco valenciano entre las dos orillas

Antonio Literes (1673-1747)

Frondosa, apacible

Duración aproximada: 3 minutos

Henri du Bailly (1590-1637)

Yo soy la locura

Duración aproximada: 3 minutos

Francisco Corradini (ca. 1700-1769)

Desde la cárcel de Cupido

Duración aproximada: 4 minutos

Anónimo (s. XVIII)

Suite

Duración aproximada: 5 minutos

Juan Cabanilles (1644-1712)

El galán que ronda las calles

Duración aproximada: 4 minutos

Sebastián Durón (1660-1716)

Sosieguen, descansen

Duración aproximada: 6 minutos

José Castel (ca. 1737-1807)

El amor cocinero

Duración aproximada: 3 minutos

Francisco Hernández Illana (1700-1780)

Verso de segundillo

Duración aproximada: 3 minutos

Francisco Corradini

Mísera pastorcilla

Duración aproximada: 2 minutos

Francisco Corradini

Volvió el dardo

Duración aproximada: 2 minutos

Anónimo (s. XVIII)

Suite de contradanzas

Duración aproximada: 5 minutos

Juan Bautista del Vado (1625-1691)

Con amor se paga el amor

Duración aproximada: 3 minutos

Antonio Literes

Confiado jilguerillo

Duración aproximada: 3 minutos

José de Nebra (1702-1768)

Seguidillas

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Ruth Rosique, soprano

Soprano andaluza con trayectoria como intérprete de ópera, concierto y recital en España, Italia, Francia, Reino Unido, Japón y Estados Unidos. Se ha presentado en recintos como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Auditorio Nacional de Madrid; el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona; el Palau de les Arts y el Palau de la Música de Valencia; el Teatro de la Maestranza de

Sevilla; el Teatro Regio de Parma, La Fenice de Venecia, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Tokyo Opera City Hall, el Boston Early Music Festival y Carnegie Hall de Nueva York. Su repertorio comprende ópera, zarzuela, oratorio y música de cámara, con especial presencia de obras de Mozart y repertorio de interpretación históricamente informada. Asimismo, ha participado en la interpretación de obras de compositores contemporáneos como Luciano Berio, Hans Werner Henze, Kaija Saariaho y György Kurtág. Ha colaborado con directores como Jeffrey Tate, Fabio Luisi, Josep Pons, Pinchas Steinberg, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Eduardo López Banzo, Michel Plasson y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Su discografía comprende 36 grabaciones publicadas por EMI, Opus Arte, Naxos, Warner, Dynamic, Naïve y Enchiriadis. Estudió en los conservatorios de Cádiz, Guadalajara y Valencia. Hizo estudios de perfeccionamiento con Victoria de los Ángeles, Emma Kirkby y Elena Obraztsova, y obtuvo una maestría en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. También desarrolla actividad docente mediante cursos y clases magistrales.

Albertina Ferrucci, soprano

Soprano argentina, graduada de The Juilliard School de Nueva York. Actualmente integra el Opera Studio del Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina. Ha interpretado roles como Lauretta en *Gianni Schicchi*, Adina en *L'elisir d'amore*, Inez en *I due Figaro*, La Novizia en *Suor Angelica* y Aspasia en *Mitridate re di Ponto*. Se ha presentado como solista en Buenos Aires y Nueva York, en escenarios como el Teatro Ópera, el Salón Dorado del Teatro Colón y Paul Hall y Teatro Gran Rex. En 2021 recibió el Premio Hugo al Teatro Musical-Revelación Femenina por su interpretación de Anna Frank en el musical homónimo.

Raquel Masmano, violín

Estudió violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Pablo Suárez Calero, donde también cursó estudios de cuarteto de cuerda con integrantes del Cuarteto Quiroga. Posteriormente, obtuvo una maestría en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Escuela Superior de Música de Cataluña, institución en la que se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. Ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia —de la que fue concertino—, la Orquesta de Cámara Gallega, Le Jeune Orchestre de l'Abbaye (Francia) y la Orquesta de Monsalvat. Asimismo, ha colaborado con conjuntos dedicados a la interpretación históricamente informada, entre ellos Vespres d'Arnadí, La Fontegara, Symphonie Atlantique, Ensamble Navío, Capella Barroca de México —de la que es concertino— e Il Furore, del que forma parte desde 2017. También integra la Camerata Metropolitana y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Desde 2017 es profesora de la Facultad de Música de la UNAM, donde imparte la asignatura de violín y viola barroca; además, dirige la Orquesta Barroca y participa en el Claustro de Música Antigua. Ha colaborado en la creación de la licenciatura en Interpretación históricamente informada, Instrumentista, así como en la organización del Foro de Música Antigua y del Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la Facultad. También es

profesora de Historia de la música y Ensamble barroco en la Universidad Panamericana. Obtuvo el grado de doctora en música con mención honorífica en 2023. Es maestra de violín barroco en la Academia de Música Antigua de la UNAM. Desde 2025 realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM bajo la dirección de Consuelo Carredano, con apoyo de la SECIHTI. Actualmente, es beneficiaria del programa Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Marian Rosa Montagut, clavecín

Pianista, clavecinista y musicóloga. Es fundadora y directora de Eidos Ensemble, agrupación creada en Valencia en 2014. La actividad del ensamble se centra en la interpretación de repertorios de distintas épocas y en el desarrollo de proyectos que integran la música con disciplinas como la danza, la literatura, el teatro y las artes audiovisuales. Desde su creación, el ensamble ha desarrollado propuestas concebidas a partir del trabajo conjunto con artistas de diferentes especialidades. Su primer proyecto, *Oriente y Occidente*, reunió a músicos coreanos y españoles en un programa dedicado al diálogo entre ambas tradiciones, presentado en Barcelona, Valencia y Madrid. Posteriormente produjo *Confidencias*, que combina música, poesía y danza, y *De dona a dona*, espectáculo que incorpora teatro y recursos audiovisuales y que se presentó en el Palau de la Música de Valencia. En 2026 estrenó un nuevo proyecto dedicado a la compositora valenciana Matilde Salvador en el Museo de la Modernidad

FILUNI VIII FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS