

Canticum ad BMV, música y tradición mariana en la Italia de 1600 | Ensamble de maestros de la AMA | Música antigua

14 de junio 2026 | 7:00 p. m. | Sala Manuel M. Ponce

Canticum ad BMV propone un recorrido por la música mariana en la Italia del siglo XVII, una época en la que la espiritualidad y la búsqueda de nuevas formas de expresión transformaron profundamente el lenguaje musical europeo. A través de motetes, himnos, salmos y sonatas instrumentales, el programa reúne obras surgidas en algunos de los principales centros musicales italianos, como Venecia, Bolonia y Roma. Este concierto cuenta con la participación de un ensamble integrado por maestros de la Academia de Música Antigua y del director invitado Josep Cabré.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble de maestros de la AMA

Eunice Padilla, clavecín; Nurani Huet, mezzosoprano; Paola Gutiérrez, alto; Rabindranath Vite, tenor; Marduk Salam, barítono; María Díez Canedo, flauta de pico; Raquel Masmano, violín barroco; Fumiko Puna, violín y viola barrocos; Rafael Sánchez, viola da gamba y violonchelo barroco; Daniel Ortega, clavecín y órgano; Eloy Cruz, guitarra barroca y archilaúd / Josep Cabré, director invitado

Programa

Antonio Gardano (1509-1569)

Stava à piè de la croce del *Primo libro delle laudi*

Letra: **Leonardo Giustiniani** (ca. 1837-1446)

Duración aproximada: 5 minutos

Anónimo

Antífona *Ave Maria* (*In Annuntiatione BMV*)

Duración aproximada: 1 minuto

Adriano Banchieri (1568-1634)

Dixit Dominus, salmo del *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici*

Duración aproximada: 4 minutos

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1630)

Sonata a 2 del *Concerti Ecclesiastici*

Duración aproximada: 5 minutos

Anónimo

Antífona *Dabit ei Domini* (*In Annuntiatione BMV*)

Duración aproximada: 1 minuto

Francesco Usper (1561-1641)

Salmo 112, *Laudate pueri Dominum*

Duración aproximada: 6 minutos

Andrea Falconieri (ca. 1586-1656)

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos de Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie

Duración aproximada: 4 minutos

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Suspiro Domine, motete de *Acclamationi divote a voce sola*, Op. 10

Duración aproximada: 7 minutos

Intermedio

Anónimo

Stabat Mater Dolorosa, del *Canti dell'Ufficio delle Monache della Visitazione di Santa Maria*

Duración aproximada: 6 minutos

Massimiliano Neri (ca. 1621-ca. 1666)

Sonata quinta a 4 de *Sonate da sonarsi con varij stromenti*, Op. 2

Duración aproximada: 7 minutos

Alessandro Grandi (ca. 1581-1630)

Motete *O speciosa* de *Celesti fiori...*

Duración aproximada: 5 minutos

Andrea Falconieri

Battaglia de Barabaso yerno de Satanas de Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie

Duración aproximada: 4 minutos

Ivan Lukačić (ca. 1585-1648)

Concerto spirituale: Quam pulchra es de *Sacrae cantiones*

Duración aproximada: 7 minutos

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

- *Himno Ave maris stella*

- *Moteti a una, due, tre e quattro voci*

Duración aproximada: 5 minutos

Anónimo

Salve Regina

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes

intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Josep Cabré, director invitado

Barítono y director catalán. Estudió con Christopher Schmidt y Kurt Widmer en Basilea, Lise Arseguet en París y Jordi Albareda en Barcelona, su ciudad natal. Solista invitado por destacados ensambles musicales dedicados a las músicas históricas. Es fundador del cuarteto La Colombina, con el que ha realizado una buena parte de su recorrido profesional, y de la Companyia Musical en Barcelona, agrupación consagrada al rescate de repertorios olvidados de los siglos XVI y XVII, en colaboración con su hermano, el musicólogo Bernat Cabré. Es profesor, jubilado, de Musikene, Escuela Superior de Música del País Vasco en San Sebastián, y del Conservatorio Montserrat Caballé de Perpignan. Ha sido director de la Capilla Peñaflorida en San Sebastián y de la Coral de Cámara de Pamplona. Un centenar de registros discográficos dan muestra de su labor, a menudo recompensada por la crítica especializada.

Eunice Padilla, clavecín

Graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación y actualmente es su directora artística.

Nurani Huet, mezzosoprano

Mezzosoprano mexicana egresada del Conservatorio Nacional de Música. Estudió en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, en los Países Bajos, con Peter van Heyghen, Eric Mentzel, Jill Feldman y Maria Acda. Cursó una especialidad en Investigación e interpretación de música medieval en el Medieval Music Besalú y la Universitat de Lleida, en España. Su trayectoria como solista se ha centrado en la interpretación de cantata, ópera y oratorio barrocos, así como repertorio medieval. Se ha presentado en recintos

de México y en ciudades de Francia, España, Lituania y Países Bajos. Ha colaborado con ensambles de música antigua y contemporánea como Cappella Barroca de México, Armonicus Cuatro, Equinox Project y Liminar. Es fundadora de Medieval MX, proyecto dedicado a la interpretación, investigación y difusión de repertorios tardomedievales y renacentistas tempranos en México. Entre 2015 y 2024 estuvo al frente del Taller de Música Antigua para cantantes en el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente integra el Coro de Madrigalistas del INBAL, es tutora de la Academia de Música Antigua de la UNAM y está a cargo del Taller de Música Medieval en la Facultad de Música de la UNAM.

Paola Gutiérrez, alto

Doctora en Interpretación musical con mención honorífica por la UNAM. Realizó una maestría en Interpretación de Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universitat Autònoma de Barcelona, y cursó una licenciatura en Canto de ópera y concierto en el Conservatorio Nacional de Música de México. Ha participado en festivales y ciclos en Francia, España e Italia, entre ellos *Musique et Orgue de Vinça-Pyrénées Orientales-Conflent Canigou*, *ECOS de la Sierra*, *Náquera Sona* y *Pier Paolo Pasolini*. En México se ha presentado como solista en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Teatro Ángela Peralta, además de diversos festivales nacionales. Su repertorio operístico incluye *Rinaldo* de Händel, *Dido y Eneas* de Purcell, *Moteczuhzoma II* de Samuel Máynez sobre músicas de Antonio Vivaldi y *Cuitlahuáztin* de Máynez y Samuel Zyman. En 2019 recibió el Reconocimiento al Talento Joven en Canto Operístico del Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado. Ha sido beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales con los proyectos *Aquella nave que calman los vientos*, *Espejo de dos tierras* y *El espejo de los cantos*. Actualmente es docente en el Conservatorio Nacional de Música y en la Academia de Música Antigua de la UNAM.

Rabindranath Vite, tenor

Músico, cantante y compositor mexicano. Estudió en la Universidad Católica Lumen Gentium y en la Academia de Música Antigua de la UNAM. Su actividad abarca repertorio renacentista y barroco, música sinfónico-coral y proyectos interdisciplinarios vinculados con cine y música popular. Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, la OFUNAM y la Orquesta Sinfónica de Minería, presentándose en distintos recintos de México. Su trayectoria incluye también trabajo profesional de doblaje de voz para series animadas y largometrajes. Como artista independiente desarrolla el proyecto discográfico *Reflejos* y continúa su formación en composición y gestión artística en colaboración con la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Marduk Salam, barítono

Cantante y artista multidisciplinario cuya actividad integra música barroca, música latinoamericana y afroamericana, danza y teatro. Desde hace varios años desarrolla proyectos entre México y Francia. Ha colaborado con ensambles como La Partenope, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Ensemble Elyma, Vox Cantoris, A Nocte Temporis, Il Furore, Marguerite Louise, Ensemble Aedes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Bach Society of Minnesota, Camerata Melancolía y Cepromusic. Participa regularmente con Les Arts Florissants, agrupación con la que ha intervenido en producciones discográficas y audiovisuales. Su labor pedagógica incluye trabajo vocal en la Academia

de Música Antigua de la UNAM desde su creación, además de cursos y talleres en la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Ollin Yoliztli, la Universidad de Xalapa, la Universidad de Guadalajara y Música en las Aldeas, en Guatemala. En París estudió pedagogía vocal con Sophie Hervé. En 2017 creó Marduk y las Flores Silvestres, proyecto de soul latino. También colabora con colectivos escénicos como La Cebra Danza Gay y Museo Deseo Escena. Es conductor y productor del pódcast *Prietxs de Colores*. Su actividad artística lo ha llevado a presentarse en América, Europa, Medio Oriente y Asia.

María Díez Canedo, flauta de pico

Intérprete mexicana de traverso y flauta de pico. Es cofundadora del ensamble La Fontegara, agrupación dedicada a la interpretación de repertorio barroco europeo y novohispano de los siglos XVII y XVIII. Con este proyecto ha realizado conciertos, cursos y conferencias en México, América, Europa y China. Ha sido invitada como solista por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, La Camerata, Solistas de México, Risonanze y El Concierto Español. Desde 1987 es profesora de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. Obtuvo un doctorado en la UNAM con mención honorífica y recibió la Medalla Alfonso Caso en 2015. Entre las distinciones que ha recibido se encuentran la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, la Medalla al Mérito Universitario y el Premio Universidad Nacional 2021. Desde 2018 es tutora de flauta de pico en la Academia de Música Antigua de la UNAM. Cuenta con publicaciones en México y España, así como grabaciones con La Fontegara para Urtext Digital Classics, Lindoro ES y Meridian Records UK.

Raquel Masmano, violín barroco

Estudió violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Pablo Suárez Calero y formación en cuarteto de cuerda con integrantes del Cuarteto Quiroga. Posteriormente cursó una maestría en Musicología, Educación musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde se especializó en violín barroco con Manfredo Kraemer y Emilio Moreno. Ha colaborado con agrupaciones como Vespres d'Arnadí, La Fontegara, Symphonie Atlantique, Ensamble Navío y Cappella Barroca de México, de la que es concertino. Desde 2017 forma parte del ensamble Il Furore y participa regularmente en festivales y foros de música antigua en México y el extranjero. También integra la Camerata Metropolitana y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Es docente de la Facultad de Música de la UNAM desde 2017 y coach de violines en la Academia de Música Antigua de la UNAM. Coordina la Orquesta Barroca de la Facultad de Música y ha participado en proyectos interdisciplinarios como *L'Europe Galante*, *Acis y Galatea*, *Amar después de la muerte* y *The Tempest*. En 2023 obtuvo un doctorado en música con mención honorífica. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM con apoyo de la SECIHTI.

Fumiko Puna, violín y viola barrocos

Originaria de Puebla, comenzó sus estudios de violín a los nueve años. Es improvisadora multiinstrumentista. Su actividad artística incluye presentaciones como solista y

colaboraciones en proyectos multidisciplinarios dentro y fuera de México. Ha recibido apoyos como compositora y violinista, así como clases magistrales de música antigua, contemporánea, teatro y composición. Actualmente se dedica a la interpretación de violín y viola barrocos, viola d'amore, percusiones de mano, fídula y rabel medieval. Es docente de violín y viola históricos en la Academia de Música Antigua de la UNAM. Además, dirige y compone para Nomotrombo, proyecto de arte poético sonoro. También integra el Cuarteto Reversi, Megera, Cuarteto Lirio y Los Abominables Peces Monstruo. Además, dirige el Ensemble Navío, dedicado a la música antigua.

Rafael Sánchez, viola da gamba y violonchelo barroco

Violonchelista, gambista y académico. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y cursó una maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal con apoyo del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA. Es profesor de carrera en la Facultad de Música de la UNAM, donde obtuvo un doctorado en interpretación musical con una investigación sobre el violonchelo y la viola da gamba desde perspectivas históricas y de investigación artística. Es miembro de La Fontegara desde 2010. Con esta agrupación se ha presentado en el Museo del Prado, el Festival de Música Barroca de Beijing, el New York Early Music Celebration, Montreal Baroque y diversos festivales en España y México. En 2018, realizó el proyecto discográfico *Lachrimae* con el ensamble canadiense Les Voix Humaines y Nigel North. El álbum recibió reconocimientos internacionales como el Prix Opus en Quebec y cuatro Diapasons en Francia. Ha participado en grabaciones para Meridian Records, Lindoro y Urtext Digital Classics.

Daniel Ortega, clavecín y órgano

Clavecinista, investigador y docente. Se ha presentado en salas y festivales de México y el extranjero. Es profesor de clavecín en la Facultad de Música de la UNAM y desde 2024 colabora con la Academia de Música Antigua de la UNAM como tutor de bajo cifrado. Actualmente realiza un doctorado donde investiga las prácticas históricas y contemporáneas del bajo continuo.

Eloy Cruz, guitarra barroca y archilaúd

Guitarrista barroco mexicano. Estudió guitarra con Guillermo Flores y vihuela con Isabelle Villey. Ha tomado cursos con Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Javier Hinojosa, Hopkinson Smith, Frances Fitch y Pat O'Brien. Es fundador de La Fontegara, conjunto dedicado a la música de los siglos XV al XVIII, y de Tembembe Ensamble Continuo, proyecto que relaciona repertorio barroco hispano con música tradicional mexicana. Ha colaborado con agrupaciones como The Boston Camerata, Los Otros, Ex Umbris, La Real Cámara y Hespèrion XXI. Ha participado en conciertos con Joseph Cabré, Robert Mealy, Lydia Knutson, Emilio Moreno, Lee Santana, Manfredo Kraemer, Óscar Chávez y Lila Downs, entre otros. Su actividad artística incluye presentaciones en América, Europa, Asia y África, además de grabaciones para sellos de Francia, México, Inglaterra, Alemania y España. Es autor del libro *La Casa de los Once Muertos. Historia y repertorio de la guitarra*. Es profesor de guitarra y música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM. En 2025, como parte del Tembembe Ensamble Continuo, realizó una residencia Christoph Wolff Distinguished Visiting Scholar en la Universidad de Harvard.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Mezzosoprano

Nurani Huet

Alto

Paola Gutiérrez Candia

Tenor

Rabindranath Vite

Barítono

Marduk Salam

Flauta de pico

María Díez Canedo

Violín barroco

Raquel Masmano

Violín/viola barrocos

Fumiko Puna

Viola da gamba/violonchelo barroco

Rafael Sánchez Guevara

Clavecín/órgano

Eunice Padilla Daniel Ortega

Guitarra barroca y archilaúd

Eloy Cruz

Sara Romero

Coordinadora

Carmen Contreras

Jefa de Personal

Armando Ramírez

Auxiliar de Acervo musical

David Pérez

Apoyo técnico**Coordinación Nacional de Música y Ópera**

José María Serralde Ruíz

Coordinador Nacional

Graciela Martínez Corona

Subcoordinadora Nacional

Jaime Ruíz Lobera
Subdirector de Programación

Ana Carmina Muñoz Osorio
Subdirectora Administrativa

Itzel Judith Zúñiga Alaníz
Subdirección de Difusión y Prensa

Selene Sánchez Rendón
Jefa de Logística

Javier González Gómez
Gestión de Información y Cuidado Editorial

Personal operativo

María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril, Roberto Mendoza, Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Jorge Alberto Martínez, Manuel Ricardo Aguilar, Manuel César Rojas.

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

