

EGERIA | Música antigua

19 de septiembre 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Este concierto propone un viaje imaginario protagonizado por Egeria y Marco Polo, dos figuras fundamentales en la historia de los viajes. Egeria, peregrina hispana del siglo IV, dejó uno de los primeros relatos conservados de un recorrido por Tierra Santa; Marco Polo, mercader veneciano del siglo XIII, dio a conocer a Europa descripciones de regiones de Asia a través de un libro que circuló ampliamente durante la Edad Media. Ambas figuras reflejan la curiosidad por conocer otros territorios y el encuentro entre distintas culturas. La selección reúne cantos, laudas y composiciones conservadas en códices italianos, franceses y españoles, así como piezas de la tradición siríaca maronita. Entre ellas se encuentran obras marianas transmitidas por el manuscrito Latin 5132 del Monasterio de Ripoll. La mayoría de estas músicas han llegado hasta nuestros días de forma anónima, una condición frecuente en la Edad Media, cuando la transmisión oral, el uso litúrgico o comunitario y la circulación de los repertorios tenían mayor relevancia que la identificación individual de sus autores. Como las rutas recorridas por Egeria y Marco Polo, estas obras atravesaron fronteras geográficas, lingüísticas y culturales, dejando testimonio de procesos de intercambio y transmisión a lo largo de los siglos.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

EGERIA

Lucía Martín-Maestro Verbo, voz, lira y dirección / Fabiana Sans Arcíalagos, voz, percusión y codirección / Julia Marty, voz / Romina de la Fuente Villarroel, voz

Programa

Anónimos medievales

Orientis partibus, BNE, Ms. 289

Duración aproximada: 3 min

Kyrie (主矜憐我等)

Duración aproximada: 2 min

Dies ista gaudium, BNE, Ms. 289

Duración aproximada: 3 min

Quando i oselli canta del Codex Rossi

Duración aproximada: 3 min

Salve Virgo regia, BNF, Lat. 5132

Duración aproximada: 3 min

Bo'oto dmor Ya'qoob, canto siríaco maronita
Duración aproximada: 1 min

Venite a laudare del *Laudario di Cortona*
Duración aproximada: 3 min

Inter natos mulierum (凡自婦人生者)
Duración aproximada: 2 min

Natus est, natus est, BNE, Ms. 289
Duración aproximada: 3 min

Gaiete dolce parolete del *Codex Rossi*
Duración aproximada: 3 min

Ave Virgo gloriosa, BNF, Lat. 5132
Duración aproximada: 3 mins

Laudar vollio per amore del *Laudario di Cortona*
Duración aproximada: 3 min

Da pacem Domine (祈主)
Duración aproximada: 2 min

Dei Patris unice, BNE, Ms. 289
Duración aproximada: 3 min

Che pena è questa, BNF, NAF 4917
Duración aproximada: 3 min

Vox clarescat mens purgetur, BNF, Lat. 5132
Duración aproximada: 3 min

O divina Virgo, flore del *Laudario di Cortona*
Duración aproximada: 2 min

Rex sempiterne coelitus (天上永王)
Duración aproximada: 3 min

Omnis mundus iocundetur, BNE, Ms. 289
Duración aproximada: 2 min

Hwaow sohdeh sghooleh, canto siríaco maronita
Duración aproximada: 2 min

Io son un pellegrin, F-Pn Italien 568
Duración aproximada: 3 min

Lauda novella sia cantata del *Laudario di Cortona*
Duración aproximada: 3 min

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

EGERIA

Ensamble vocal femenino que busca transformar la música medieval en una experiencia viva y cercana. Con más de cien conciertos en los principales escenarios de España y premios como el Sello FestClásica 2024, el Premio GEMA de la Prensa y a Mejor Grupo de Música Medieval, el grupo se ha consolidado como un referente nacional e internacional. Su primer disco, Imperatrix Agatha, también recibió el Premio MIN al Mejor Álbum de Clásica 2024 y el Premio GEMA del Público. Fundado por Lucía Martín-Maestro Verbo y Fabiana Sans Arcílagos, EGERIA trabaja para democratizar el acceso a un patrimonio que necesita ser escuchado para existir. Su compromiso por acercar esta música a todos los rincones las ha llevado a cantar en lugares como Francia, Bélgica y Lituania, Mozambique, Gabón y México.

