

Seconda pratica e Stile moderno | Ensemble Gradus Ad Parnassum | Música antigua

27 de septiembre 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

El ensemble Gradus Ad Parnassum reúne obras de Claudio Monteverdi y Carlo Gesualdo, figuras centrales en la transformación del lenguaje musical entre los siglos XVI y XVII. Monteverdi, autor de *L'Orfeo* (1607) y de los libros de madrigales que consolidaron la seconda pratica, situó la expresión del texto como principio fundamental de la composición. Gesualdo llevó el madrigal a una exploración intensa del cromatismo y la relación entre música y palabra, especialmente en sus últimos libros publicados entre 1596 y 1611. Interpretado por un ensemble vocal e instrumental, el concierto recorre distintas respuestas a un mismo momento de cambio estético, cuando las formas heredadas del Renacimiento dieron paso a los recursos que definirían el Barroco temprano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble Gradus Ad Parnassum

Christian Gohmer, director artístico y clavecín / Raquel Masmano, violín I, David Hernández-Ramos, violín II / Rafael Sánchez Guevara, viola da gamba / Mario Salinas, viola da gamba / Gabriela Thierry, mezzosoprano y flauta / Eloy Cruz, tiorba / Daniela Rico, soprano y flauta / Paola Gutiérrez, alto / Rabindranath Vite, tenor / Miguel Mejía, bajo

Programa

Seconda pratica e Stile moderno

Claudio Monteverdi (1567-1643)

I. *L'Orfeo, favola in musica*, SV 318 (1607)

- *Sinfonia*

- *Ritornello*

- *Coro Lasciate i monti, lasciate i fonti*

- *Ritornello*

Duración aproximada: 5 minutos

II. *Settimo Libro di madrigali* (1619)

- Dúo *Chiome d'oro*

- Dúo *Io son pur vezzosetta*

Duración aproximada: 6 minutos

III. *Ottavo Libro di madrigali* (1638)

- Dúo *Ardo e scoprire, ah! lasso*

- *Lamento della ninfa: Non havea Febo ancora*
 - *Lamento della ninfa: Amor, dicea, il ciel mirando*
 - *Lamento della ninfa: Sî tra sdegnosi pianti*
- Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

Claudio Monteverdi

IV. *Quarto libro di madrigali* (1603)

- *Sfogava con le stelle*
- *Sî, ch'io vorrei morire*

Duración aproximada: 7 minutos

V. *L'incoronazione di Poppea*, SV 308 (1642)

- *Dúo Pur ti miro, pur ti godo*

Duración aproximada: 5 minutos

Carlo Gesualdo (1566-1613)

I. *Primo Libro di madrigali*

- *Baci soavi e cari*

Duración aproximada 3 minutos

II. *Quarto Libro di madrigali* (1596)

- *Questa crudele e pia*
- *Sparge la morte*

Duración aproximada: 8 minutos

III. *Sesto Libro di madrigali* (1611)

- *Io pur respiro in cosî gran dolore*
- *Moro, lasso al mio duolo*

Duración aproximada: 8 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Gradus Ad Parnassum

Ensamble especializado en música antigua, vocal e instrumental. Desde su creación en 2005 se ha presentado en varios de los más importantes recintos del país, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Cenart y el Teatro de la Ciudad. Ha participado en destacados festivales y ciclos como el Festival Cultural de Zacatecas, Cumbre Tajín, el ciclo Camaríssima en el Cenart, el Festival Nacional de Coros de León, Guanajuato y el Festival Internacional de Canto Jalisco Canta, entre otros. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de la Escuela Superior de Música del INBAL y la Filarmónica de Chihuahua. Asimismo, ha realizado grabaciones para Radio Universidad y cuenta con dos producciones discográficas.