

Música mundana del Trecento | Ensamble Trecento | Música antigua

20 de septiembre 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Este programa reúne música profana italiana del siglo XIV, un periodo conocido como Trecento, que coincidió con la vida y la influencia cultural de Dante Alighieri. La selección incluye obras de Francesco Landini, figura central de la música italiana del siglo XIV, así como de Jacopo da Bologna y Giovanni da Cascia, representantes del madrigal y la caccia. El programa cuenta también con piezas instrumentales anónimas conservadas en manuscritos de Italia e Inglaterra que nos acercan a piezas características de la época, entre ellas la *istampitta* y el *saltarello*, asociadas con la vida cortesana y la danza.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble Trecento

María Díez-Canedo, flauta de pico y flauta traversa / Rafael Sánchez Guevara, vihuela de arco / Eloy Cruz, vihuela de cinco órdenes / Invitado: Francisco Bringas, percusiones

Programa

Música mundana del Trecento

Obras instrumentales del siglo XIV

Francesco Landini (ca. 1335-1397)

- *Musica son, Già furon*

- *Non avrà ma' pietà questa mia donna*

Duración aproximada: 8 minutos

Anónimo (s. XIV)

Lamento di Tristano e Rotta

Duración aproximada: 4 minutos

Giovanni da Cascia (1270-1350)

Per larghi prati, caccia

Duración aproximada: 3 minutos

Anónimo (s. XIV)

Saltarello

Duración aproximada: 4 minutos

Matteo da Perugia (1380-ca. 1410)

Andray soulet, canon

Duración aproximada: 3 minutos

Jacopo da Bologna (activo ca. 1340-1360)

- *Oselletto salvazo*

- *Aquila altera/Creatura gentil/Uccel di Dio*

- *In su' be' fiori*

Duración aproximada: 10 minutos

Anónimo (s. XIV)

Isabella, istampitta del Manuscrito de Londres 29987

Duración aproximada: 8 minutos

Francesco Landini

- *Gram piant'agli occhi*

- *Ecco la primavera*

Duración aproximada: 5 minutos

Anónimo (ca. 1470)

La bassa Castiglia, falla con misuras del Manuscrito 431 de la Biblioteca Comunale di Perugia

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 50 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Trecento

Enfocado al repertorio de los siglos XIV y XV, el Ensamble Trecento surgió por el interés y la fascinación de interpretar música medieval del entorno de Dante Alighieri, y de su participación en el homenaje que se le rindió en El Colegio Nacional en 2021, a 700 años de su muerte. Está integrado por solistas mexicanos especializados en la interpretación históricamente informada de música antigua, entre ellos tres miembros de La Fontegara. Ha grabado discos para los sellos Urtext Mx, Meridian Records UK y Lindoro, España. Se ha presentado en China, España, Alemania, Canadá, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Uruguay y en diversos festivales de Estados Unidos. Sus miembros son profesores de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM.

María Díez-Canedo, flauta de pico y flauta traversa

Destacada intérprete mexicana de traverso y flauta de pico, fundadora del ensamble La Fontegara. Ha desarrollado una ardua labor de estudio y difusión de la música barroca y novohispana, ofreciendo conciertos en México, Centro y Sudamérica, el Caribe, Estados Unidos, Canadá, España, Alemania y China. Ha sido invitada como solista de orquestas como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Nacional y Risonaze. Es profesora de tiempo completo de la Facultad de Música y tutora de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Se tituló con mención honorífica del programa de doctorado UNAM, recibiendo la medalla Alfonso Caso. Ha recibido la DUNJA 1995, el

Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2011) y el Premio UNAM 2021. Tiene diversas publicaciones en México y en España. Ha realizado numerosas grabaciones para Urtext, Meridian Records UK y Lindoro, España.

Rafael Sánchez Guevara, vihuela de arco

Violonchelista, gambista y académico originario de la Ciudad de México. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y cursó una maestría en viola da gamba en la Universidad de Montreal, Canadá. En 2023 obtuvo un doctorado en interpretación musical, con una tesis que conjunta el estudio histórico y la investigación artística en el violonchelo y la viola da gamba. Es miembro de La Fontegara desde 2010. Con este ensamble se ha presentado en recintos y festivales como el Museo del Prado, el Festival de Música Barroca de Beijing, el New York Early Music Celebration, el Festival Montreal Baroque, los Festivales de Úbeda y Cuenca en España, el Festival Cervantino, entre otros. Su discografía comprende nueve discos como intérprete y dos como productor musical. Es profesor de la Facultad de Música y tutor de la Academia de Música Antigua de la UNAM.

Eloy Cruz, vihuela de cinco órdenes

Estudió guitarra con Guillermo Flores y vihuela con Isabelle Villey. Es fundador de La Fontegara y de Tembembe Ensamble Continuo. Ha colaborado con grupos de cámara internacionales, tales como The Boston Camerata, Los Otros en Bremen, Ex Umbris en Nueva York y Hesperión XXI en Barcelona. Se ha presentado en concierto con artistas como Josep Cabré, Horacio Franco, Lydia Knutson, Lee Santana, Manfredo Kraemer, Oscar Chávez y Lila Downs. Es autor el libro *La casa de los once muertos. Historia y repertorio de la guitarra* y de diversos artículos sobre musicología e historia de la música. Es profesor de guitarra y música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM. En 2011 fue profesor visitante en la University of Michigan y en 2025 en la Universidad de Harvard.

Francisco Bringas, percusiones

Músico mexicano, multiinstrumentista y compositor con una larga carrera en world fusion music. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, colaborando en grabaciones para cine, teatro, radio y televisión. Ha impartido clases de tabla de India y derbake árabe. Es maestro de tabla del Centro Cultural de India Gurudev Tagore, en la Ciudad de México. Su enfoque principal ha sido la percusión de India y Medio Oriente. Además, ejecuta otros instrumentos de cuerda y aliento. Es director de los ensambles Suncai Drom (percusiones, música y danzas nómadas), Murash (música y danzas clásicas de India y Medio Oriente) y Borbang Nadyr, el primer grupo de “canto multifónico” en México. Actualmente, elabora un proyecto como multiinstrumentista simultáneo, sin loopers, utilizando un set híbrido de percusiones e instrumentos de cuerda, aliento y voz.