Festival CulturaUNAM | Las Goldberg a cuatro II | Ensamble Il Furore | Música antigua

26 de septiembre 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Compuestas alrededor de 1741 y publicadas como parte del *Clavier-Übung*, las *Variaciones Goldberg*, BWV 988, constituyen una de las obras más conocidas de Johann Sebastian Bach. Construidas sobre un mismo esquema armónico, las treinta variaciones exploran distintos procedimientos contrapuntísticos, formas de danza y recursos de escritura instrumental. En este segundo concierto se presenta la parte final del ciclo, desde la variación 16 hasta el retorno del *Aria*. Esta sección incluye el *Quodlibet,* pieza que combina melodías populares, y con la reaparición del aria inicial, que restablece el punto de partida tras el extenso desarrollo musical. El ensamble Il Furore interpreta esta versión para traverso, violín, viola da gamba y clavecín, una adaptación que distribuye la escritura polifónica entre cuatro voces instrumentales y ofrece una nueva perspectiva sobre la arquitectura contrapuntística de la obra.

Programa sujeto a cambios.

Más información del Festival CulturaUNAM

Participantes

Ensamble Il Furore
Raquel Masmano, violín barroco / Mario Salinas, viola da gamba /Daniel Ortega, clavecín / Invitado: Vincent Touzet, traverso barroco

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Segunda parte de *Variaciones Goldberg*, BWV 988
Ed. Cuarteto Nevermind
- *Aria*
- Variación 16. *Ouverture a 1 Clav.*
- Variación 17. a *2 Clav.*
- Variación 18. *Canone alla Sexta. a 1 Clav.*
- Variación 19. *a 1 Clav.*
- Variación 20. *a 2 Clav.*
- Variación 21. *Canone alla Settima. a 1 Clav.*
- Variación 22. *a 1 Clav. alla breve.*
- Variación 23. *a 2 Clav.*
- Variación 24. *Canone all'Ottava. a 1 Clav.*

- Variación 25. *a 2 Clav. Adagio*.
- Variación 26. *a 2 Clav*.
- Variación 27. *Canone alla Nona. a 2 Clav*.
- Variación 28. *a 2 Clav*.
- Variación 29. *a 1 ô vero 2 Clav*.
- Variación 30. *Quodlibet a 1 Clav*.
- *Aria da Capo è Fine*

Duración aproximada: 50 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Il Furore

Il Furore es un ensamble hispano-mexicano dedicado a la interpretación y difusión de la música antigua. Está integrado por Raquel Masmano en el violín, Mario Salinas en la viola de gamba y Daniel Ortega al clavecín. Su trabajo se centra en repertorios de los siglos XVII y XVIII desde una perspectiva históricamente informada, sustentada en el estudio de fuentes documentales, la retórica musical, los estilos nacionales y el uso de instrumentos históricos y cuerdas de tripa. Desde su fundación en 2017, el ensamble se ha presentado en diversos foros y festivales de México, además de participar en actividades artísticas fuera del país. Ha colaborado con intérpretes especializados en música antigua como Marc Destrubé, Horacio Franco, Vincent Touzet y Marduk Salam. Sus miembros compaginan su actividad concertística con la investigación académica y con la docencia en instituciones como la Facultad de Música de la UNAM, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y el Conservatorio Nacional de Música.