

Las Goldberg a cuatro I | Ensamble Il Furore | Música antigua

24 de septiembre 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Compuestas alrededor de 1741 y publicadas como parte del *Clavier-Übung*, las *Variaciones Goldberg*, BWV 988, constituyen uno de los conjuntos más extensos de Johann Sebastian Bach para teclado. La obra parte de un aria y desarrolla treinta variaciones construidas sobre un mismo bajo y esquema armónico. En este concierto se interpreta la primera mitad del ciclo, desde el *Aria* hasta la variación 15, donde Bach combina danzas, *fughettas*, pasajes virtuosísticos y cánones que avanzan progresivamente del unísono a la quinta. El ensamble Il Furore presenta una adaptación para traverso, violín, viola da gamba y clavecín que redistribuye las líneas contrapuntísticas entre cuatro instrumentos, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la arquitectura musical de la obra.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble Il Furore

Raquel Masmano, violín barroco / Mario Salinas, viola da gamba / Daniel Ortega, clavecín / Invitado: Vincent Touzet, traverso barroco

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Primera parte de *Variaciones Goldberg*, BWV 988

Ed. Cuarteto Nevermind

- *Aria*
- Variación 1. a 1 Clav.
- Variación 2. a 1 Clav.
- Variación 3. *Canone all'Unisono*. a 1 Clav.
- Variación 4. a 1 Clav.
- Variación 5. a 1 ô vero 2 Clav.
- Variación 6. *Canone alla Seconda*. a 1 Clav.
- Variación 7. a 1 ô vero 2 Clav. *tempo di Giga*
- Variación 8. a 2 Clav.
- Variación 9. *Canone alla Terza*. a 1 Clav.
- Variación 10. *Fughetta*. a 1 Clav.
- Variación 11. a 2 Clav.
- Variación 12. *Canone alla Quarta*. a 1 Clav.
- Variación 13. a 2 Clav.

- Variación 14. *a 2 Clav.*
- Variación 15. *Canone alla Quinta. a 1 Clav. Andante*
- *Aria da Capo*

Duración aproximada: 55 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Il Furore

Il Furore es un ensamble hispano-mexicano dedicado a la interpretación y difusión de la música antigua. Está integrado por Raquel Masmano en el violín, Mario Salinas en la viola de gamba y Daniel Ortega al clavecín. Su trabajo se centra en repertorios de los siglos XVII y XVIII desde una perspectiva históricamente informada, sustentada en el estudio de fuentes documentales, la retórica musical, los estilos nacionales y el uso de instrumentos históricos y cuerdas de tripa. Desde su fundación en 2017, el ensamble se ha presentado en diversos foros y festivales de México, además de participar en actividades artísticas fuera del país. Ha colaborado con intérpretes especializados en música antigua como Marc Destrubé, Horacio Franco, Vincent Touzet y Marduk Salam. Sus miembros compaginan su actividad concertística con la investigación académica y con la docencia en instituciones como la Facultad de Música de la UNAM, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y el Conservatorio Nacional de Música.

