Atlas Armónico | Medieval MX | Música antigua

17 de septiembre 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Medieval MX presenta el programa *Atlas Armónico*, un recorrido por repertorios europeos de los siglos XII al XV vinculados con la devoción religiosa, la lírica trovadoresca, el amor cortés y la vida cotidiana. Incluye piezas de Hildegarda de Bingen, una de las figuras más documentadas de la Edad Media; cantigas asociadas a la corte de Alfonso X de Castilla; canciones de trovadores como Bernart de Ventadorn y Raimbaut de Vaqueiras; así como obras de Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Francesco Landini y otros autores vinculados al desarrollo de la polifonía y la canción medieval. También incorpora repertorio anónimo procedente de Inglaterra, Francia e Italia, reflejo de las formas de transmisión musical que caracterizaron gran parte de la cultura durante el Medievo.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Medieval MX
Nurani Huet, voz y dirección / Mónica López Lau, flautas de pico / Fumiko Puna, fídula, rabel y percusión

Programa

Atlas Armónico
I. *Armonía devocional*
Hildegarda de Bingen (1098-1179)
Deus enim, antífona
Duración aproximada: 3 minutos

Alfonso X de Castilla (1221-1284)
Pode por Santa Maria, cantiga CSM 163
Duración aproximada: 4 minutos

Anónimo (Inglaterra, s. XIII)
Edi beo thu, villancico
Duración aproximada: 3 minutos

II. *Armonía trovadoresca*
Alfonso X de Castilla
Porque trobar é cousa en que jaz, prólogo y cantiga
Duración aproximada: 4 minutos

Bernart de Ventadorn (ca. 1130 - ca.1190)
Non es meraville s'eu chant
Duración aproximada: 4 minutos

Raimbaut de Vaqueiras (1180-1207)
Kalenda maya
Duración aproximada: 3 minutos

III. *Armonía amorosa*
Guillaume Dufay (1397-1474)
Adieu m'amour, chanson
Duración aproximada: 4 minutos

Anónimo (Londres, s. XIV)
Isabella, istampitta
Duración aproximada: 6 minutos

Nicolas Grenon (*ca.* 1375-1456)
La plus jolie et la plus belle, chanson
Duración aproximada: 4 minutos

Guillaume de Machaut (*ca.* 1300-1377)
Douce dame jolie, virelai
Duración aproximada: 3 minutos

Anónimo (Londres, s. XIV)
Chominciamento di gioia, istampitta
Duración aproximada: 5 minutos

IV. *Armonía mundana*
Jacopo da Bologna (*ca.* 1340-1386)
Disminuciones sobre el madrigal *Aquila Altera*
Duración aproximada: 6 minutos

Francesco Landini (*ca.* 1325-1397)
Ecco la primavera, madrigal
Duración aproximada: 3 minutos

Anónimo (Inglaterra, s. XIII)
Sumer is icumen in, round
Duración aproximada: 4 minutos

Duración total aproximada: 56 minutos

Semblanza de los participantes

Medieval MX
Proyecto radicado en México, dedicado a la interpretación, investigación y difusión académica de la música medieval y del Renacimiento temprano (siglos XII al XV), proveniente principalmente de Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España. Sus integrantes se han formado con especialistas como Eric Mentzel, Rebecca Stewart, Jill Feldman, Jasmina Črnčič, Anna Margules, Mahdi Ayoughi, Lucía Martín-Maestro, Raúl Lacilla, Octavio Beltrán, Juan Carlos Asensio y Mauricio Molina, entre otros,

manteniéndose en continua actualización. Su repertorio comprende canción latina, polifonía sacra y profana, danza instrumental y monodia vernácula de carácter litúrgico, paralitúrgico, amoroso, de crítica social, de entretenimiento aristócrata y de relatoría histórica.

Nurani Huet, voz y dirección
Mezzosoprano egresada del Conservatorio Nacional de Música. Estudió en el Koninklijk Conservatorium de Holanda con Jill Feldman y Maria Acda. Graduada de la especialidad Medieval Music Research and Performance en Medieval Music Besalú y la Universitat de Lleida de España. Su trayectoria como solista se ha concentrado en los géneros del periodo Barroco. Se ha presentado en los principales recintos de México y en diversas ciudades de Francia, España, Lituania y Holanda. Es fundadora del proyecto Medieval MX dedicado a la interpretación, investigación y difusión en México del repertorio tardomedieval y renacentista temprano. Es integrante del Coro de Madrigalistas del INBAL, tutora de la Academia de Música Antigua de la UNAM y tiene a su cargo el Taller de Música Medieval de la Facultad de Música.

Mónica López Lau, flautas de pico
Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y en el Conservatorium van Amsterdam de Holanda, donde obtuvo el título de Bachelor of Music y una maestría Diplome de concert en el Conservatoire de Lausanne, Suiza. En 2008 obtuvo el título de “Triennio sperimentale di primo livello” (*cum laude*) de música electrónica en el Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, Italia. Se ha presentado en numerosos escenarios en México y en países como Holanda, Suiza, Italia, Alemania, Francia, España, Suecia y Estados Unidos. Forma parte de los ensambles Liminar, Settecento, Consortando, Walpurgis y Medieval MX. Actualmente imparte la cátedra de Flauta de pico en la Academia de Música Antigua de la Escuela Superior de Música del INBAL.

Fumiko Puna, fídula, rabel y percusión
Violinista y violista barroca, percusionista, fidulista, compositora e improvisadora multiinstrumentista. Ha participado en festivales internacionales de México, Venezuela, Perú, Estados Unidos y Francia. En dos ocasiones obtuvo la beca de composición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, así como del proyecto Arte por Todas Partes. También recibió una beca como violinista por la Orquesta Barroca de Friburgo. Estuvo a cargo de la dirección del Taller Camerata del ITAM y en 2022 recibió el estímulo PECDA Puebla en la categoría de trayectoria musical. Actualmente dirige el ensamble de música antigua Navío y el Proyecto Nomotrombo (arte poético sonoro), donde también compone. Además, integra el Cuarteto Reversi y el Proyecto Medieval MX, y forma parte del equipo docente y de asesoría de la Academia de Música Antigua de la UNAM.