

## Música de cámara | Clasicismo en Francia

25 de enero 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Se ha dado el nombre de Clasicismo musical al periodo que abarca la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, marcado por la búsqueda del equilibrio y la claridad de las formas musicales. Aunque los centros más emblemáticos de esta corriente se han ubicado en Viena con figuras como Haydn, Mozart y Beethoven, Francia también jugó un papel importante en el desarrollo de la música clásica, especialmente en el ámbito de la música de cámara, donde sobresalieron los compositores que protagonizan este concierto. François Devienne fue un prolífico compositor, instrumentista y pedagogo. El Trío para flauta, clarinete y fagot Op. 61 núm. 5, compuesto en 1795, es un ejemplo de la claridad formal. Un poco más tarde, en el siglo XIX, apareció la figura de George Onslow, un compositor de ascendencia británica que desarrolló gran parte de su carrera en Francia. Aunque hoy es menos conocido, en su tiempo fue uno de los compositores de música de cámara más admirados. Su Noneto Op. 77, compuesto en 1848 para flauta, oboe, clarinete, corno francés, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo, ejemplifica el ideal clásico de equilibrio: los motivos musicales se desplazan de un instrumento a otro, generando un diálogo fluido entre ellos.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Alejandro Serna, violín / Henry Arévalo, viola / Manuel Garnica, violonchelo / Alberto Caminos, contrabajo / Betsaida Romero, flauta / María Fernanda Guerra, oboe / Jahaziel Becerril, clarinete / David Ball, fagot / Silvestre Hernández, corno

### Programa

#### **François Devienne (1759-1803)**

Trío para flauta, clarinete y fagot en si bemor mayor, Op. 61 núm. 5

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

#### **George Onslow (1784-1853)**

Noneto para violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot y corno en la menor, Op. 77

Duración aproximada: 40 minutos

## **Semblanza de los participantes**

### **Alejandro Serna**

Violín

Originario de la Ciudad de México, Alejandro Serna comenzó el aprendizaje del violín a los 6 años en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM. Cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música con Vera Silantieva. Ha tomado clases magistrales con la Orquesta Barroca de Friburgo, el Cuarteto Szymanowski, el Cuarteto Penderecki, Juan Carlos Rybin, Jorge Risi, Roger Chase, Aron Bitrán y Guela Dubrova. Ha sido concertino de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y de la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Ha participado en el Festival Eurochestries en Francia, Iberorquestas Juveniles en Guatemala y Argentina, el de Schloss Weissenstein en Alemania, el de Música de Texas y las Escuelas de Arte Americanas de Fontainebleau en Francia. Ha sido solista con la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y la Sinfónica del Cusco en Perú. Ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda en 2021. Actualmente es integrante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y del Cuarteto Ruvalcaba.

### **Henry Arévalo**

Viola

Henry Arévalo comenzó su educación musical en Nayarit, su estado natal. Cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música y realizó estudios de posgrado en el Conservatorio Real de Amberes en Bélgica. Ha asistido a los Cursos Internacionales de Música Zenon Brzewski en Polonia, el Festival de Música en Suecia, Instrumenta Oaxaca, Young Euro Classic en Alemania, la Academia Cervantina y la Orquesta de las Américas. Ha sido integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, viola principal de Orquesta Filarmónica de Acapulco y maestro residente en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic). Actualmente forma parte de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

### **Manuel Garnica**

Violonchelo

Manuel Garnica nació en Guerrero, donde comenzó el aprendizaje del violonchelo en la Escuela Estatal de Música Margarito Damián Vargas con Samvel Barseghyan. Fue violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México. En la Ciudad de México se integró a Orquesta Escuela Carlos Chávez, bajo la tutela de Lioudmila Beglarian. Realizó estudios de perfeccionamiento en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid con Asier Polo y María Casado. Ha tomado cursos y clases magistrales con Claudio Bohórquez, Suzana Stefanovic, Wolfgang E. Schmidt, Leonid Shukayev, Emil Rovner, Thomas Mesa, el Cuarteto de San Petersburgo y el Cuarteto Latinoamericano. Se ha presentado en escenarios de Argentina, España, Estados Unidos, México y Portugal. Actualmente, es integrante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

## **Alberto Caminos**

### **Contrabajo**

Originario de El Salvador, Alberto Caminos estudió con Alexei Diorditsa en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Posteriormente cursó una maestría en Musikene Centro Superior de Música del País Vasco con Pierre-Emmanuel de Maistre y Julio Pastor. Ha tomado clases magistrales con Luis Cabrera, Rinat Ibragimov, Giuseppe Ettorre, Edicson Ruiz, Daniele Roccato y Klaus Stoll. Fue integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y en 2018 fue nombrado asistente de contrabajo principal en la Filarmónica de la Ciudad de México. Ha colaborado con varias orquestas en México y realizó prácticas con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha sido solista con la Sinfónica Nacional de El Salvador y la OJUEM. Se ha presentado en escenarios de América y Europa, y tocó en un concierto por la paz en la ONU. Forma parte de la Sinfónica de Minería.

## **Betsaida Romero**

### **Flauta**

Nacida en Torreón, Betsaida Romero comenzó su formación musical a los 7 años en Grenoble, Francia. Estudió el curso propedéutico de la Escuela Nacional de Música con Miguel Ángel Villanueva y la licenciatura con Aníbal Robles en la Escuela Superior de Música, que le otorgó mención honorífica. Continuó su formación de posgrado durante cuatro años en París con Gionata Sgambaro, Sabrina Maaroufi, Valery Balssa, Celine Nessi y Pierre Dumail. Fue semifinalista del Concurso Nacional de Flauta Gildardo Mojica en 2007 y finalista en su edición internacional de 2018. Ha participado en clases magistrales, talleres y festivales en Francia, México y República Checa con Matthieu Gauci-Ancelin, Wilbert Hazelzet, Elena Durán, Efraín Oscher, Philippe Lesgourges, Keith Underwood, Martin Fahlenbock, Patrice Bocquillon y Stéphane Réty. Colabora regularmente con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, el Ensamble Cepromusic, Solistas Ensamble y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

## **María Fernanda Guerra**

### **Oboe**

Originaria de Yautepec, Morelos, María Fernanda Guerra Salgado comenzó sus estudios musicales a los seis años en la Banda El Zarco. Posteriormente, ingresó al Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM, bajo la tutela de Alejandro Tello. Actualmente cursa la Licenciatura en Música en dicha institución, con Tello y Roberto Kolb como profesores. Próximamente concluirá sus estudios. A lo largo de su formación, ha participado en diversos ensambles, entre ellos la Orquesta Sinfónica Infantil de México, la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la UNAM. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica Mexiquense como primer oboe y en el corno inglés. A lo largo de su trayectoria, ha tomado clases magistrales con reconocidos oboístas internacionales como Christoph Hartmann, Francesco di Rosa, Linda Strommen y Pedro Díaz. En marzo de 2023, obtuvo el primer lugar en el concurso para ocupar la plaza de primer oboe de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, institución en la que actualmente se desempeña.

## **Jahaziel Becerril**

Clarinete

Jahaziel Becerril cursó la maestría con Michael Rusinek en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh y tomó cursos de perfeccionamiento con Donald Montanaro de la Orquesta de Filadelfia. Ha sido laureado en concursos de clarinete en México y el extranjero. Actualmente, es clarinetista de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

## **Silvestre Hernández**

Corno

Silvestre Hernández comenzó su formación musical con su padre y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Jesús Reyes y Ezequiel Mendoza. Tomó cursos de perfeccionamiento en la ciudad de Denton en Estados Unidos y Banff en Canadá, además de cursos y clases magistrales con Guelfo Nalli, Jerome Ashby, Dale Clevenger y el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México. Ha formado parte de la Filarmónica del Bajío, la Sinfónica del Estado de México y la Sinfónica Nacional. Ha colaborado con la Capella Puebla que dirige Horacio Franco, Cameristas de México, el Quinteto Metrópoli y el Ensemble de Metales Teotihuacán. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Actualmente, es uno de los cornos principales de la Filarmónica de la UNAM y es integrante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Imparte clases de corno en el Conservatorio Nacional de Música.

## **David Ball**

Fagot

Durante su infancia, David Ball participó en coros y estudió piano durante doce años. Después de graduarse de la Universidad de California en Santa Bárbara, continuó su formación en la Escuela Superior de Música Artes Escénicas de Viena; se especializó en flauta transversa y fagot, además de dominar la dulzaina. Desde su llegada a México en 1987, ha sido fagot principal en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y toca el contrafagot en la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). También ha sido fagot principal de la Orquesta del Festival Mozart-Haydn y de la Sinfónica de Minería. Es integrante fundador de la Sinfonietta Ventus, ensamble con el que ha realizado giras por Colombia, Estados Unidos, Italia y México, y con el que ha grabado cuatro discos. Ha tocado música de cámara con Solistas de México, la Camerata de las Américas y Cameristas de México, además de música antigua con el Angelicum de Puebla y Euterpe en México y varios países Europa. Ha sido solista con la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la OFUNAM.