

Música de cámara | Recital de violín y piano | Dúo Salles-Barrenechea

12 de abril 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este concierto, el Dúo Salles-Barrenechea presenta un repertorio para violín y piano que reúne obras de compositoras brasileñas del siglo XX y XXI, junto con una pieza del compositor mexicano Leonardo Coral, en un homenaje a la diversidad musical de ambos países. Este programa, en gran parte conformado por estrenos en México, abarca distintos estilos y enfoques compositivos que exploran las posibilidades expresivas de esta formación camerística. Helza Cameu (1903-1995), pionera en la música sinfónica y de cámara en Brasil, está representada con *Preludio y Poema*, piezas que reflejan su estilo lírico y su exploración tímbrica. De Claudia Caldeira (1974) se presenta *Flores del norte*, una obra que evoca a diferentes mujeres brasileñas en una suite de miniaturas contrastantes, mientras que Ilza Nogueira (1948) presenta *Seis epitafios para Arnold*, una adaptación libre de la Seis pequeñas piezas para piano Op. 19 de Arnold Schoenberg. También se incluye música de Marisa Rezende (1944), Suzi Magalhães (1965) y Catarina Domenici (1965), quienes aportan distintas perspectivas sobre la sonoridad contemporánea en la música brasileña.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Dúo Salles-Barrenechea

Mariana Salles, violín / Lúcia Barrenechea, piano

Programa

Helza Cameu (1903-1995)

*Preludio para violín y piano**

Duración aproximada: 5 minutos

Helza Cameu

*Poema para violín y piano** (1958)

Duración aproximada: 10 minutos

Claudia Caldeira (1974)

*Flores del norte** (2024)

I. *Irmã Adelaide*

II. *Nicinha*

III. *Maria do Espírito Santo*

IV. *Irmã Dorothy*

Duración aproximada: 5 minutos

Leonardo Coral (1962)

Piezas fantásticas (2003)

I. *Preludio*

II. *La muerte danzando*

III. *Cristales*

IV. *La noche de los tiempos*

V. *Danza de fuego*

Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

Ilza Nogueira (1948)

*Seis epitafios para Arnold** (2024)

I. *O dia chegará (El día llegará)*

II. *Nem claro e nem escuro (Ni claro ni oscuro)*

III. *Louvai! (¡Alabad!)*

IV. *Vigiai! (¡Mirad!)*

V. *Iluminai! (¡ilumina!)*

VI. *O último crepúsculo (El último amanecer)*

Duración aproximada: 6 minutos

Marisa Rezende (1944)

*Nós** (1981)

Duración aproximada: 4 minutos

Suzi Magalhães (1965)

*Flauteano** (2011)

I. *Alegre*

II. *Melancólico*

III. *Baião*

Duración aproximada: 10 minutos

Catarina Domenici (1965)

*Para Beatriz** (2024)

Duración aproximada: 7 minutos

* Estreno en México

Duración total aproximada: 57 minutos

Semblanza de los participantes

Dúo Salles-Barrenechea

Integrado por la violinista Mariana Salles y la pianista Lúcia Barrenechea, el Dúo Salles-Barrenechea reúne a dos profesoras de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO). Su trabajo se ha centrado en la interpretación y difusión del repertorio para violín y piano, con énfasis en la música brasileña y latinoamericana. El dúo ha interpretado la obra integral para violín y piano de César Guerra-Peixe y se ha presentado en la Sala Villa-Lobos, el Teatro de la Universidad Federal Fluminense, el Conservatorio

de la Universidad Federal de Minas Gerais, la Sala Cecília Meirelles y otros escenarios de Brasil. Además del repertorio tradicional para violín y piano, el dúo ha profundizado en la música de compositoras latinoamericanas. En 2024, realizó una gira por Argentina dedicada a la obra de compositoras de Brasil y Argentina. Mariana Salles da clases de diversas materias en la UNIRIO, donde realizó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Fue primer violín solista de la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro (1996-2000), integrante del Cuarteto de la Universidad Federal Fluminense y del Cuarteto Paulo Bosisio. Ha participado en grabaciones de Djavan, Gal Costa, Caetano Veloso, Titãs e Ivete Sangalo, así como en bandas sonoras de cine y televisión. Su repertorio incluye conciertos de Max Bruch, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms y compositores brasileños como Radamés Gnattali, David Korenchender y Ricardo Tacuchian. Ha grabado música de Claudio Santoro y Glauro Velásquez, entre otros. Ha escrito dos libros sobre técnicas violinísticas. Actualmente es integrante de los ensambles Abstrai y Plurisons. Lúcia Barrenechea es profesora en el Instituto Villa-Lobos de la UNIRIO, donde coordina actividades de investigación y supervisa el programa de posgrado en música. Estudió en la Universidad Federal de Goiás, cursó una maestría en la Universidad de Boston y un doctorado en la Universidad de Iowa. Regularmente ofrece recitales y es solista con diversas orquestas brasileñas. Ha realizado giras internacionales y ha impartido clases en diversos festivales de Brasil. Desde 1989, integra el Dúo Barrenechea junto con el flautista Sérgio Barrenechea, con quien ha grabado la obra completa para flauta y piano de Francisco Mignone, un álbum de música francesa y el disco *Brasileiríssimo*. Su discografía incluye *Saracoteio*, con repertorio brasileño para piano solo, un álbum de tríos con Mariana Salles y Marcelo Salles y música para violonchelo y piano de Villa-Lobos con Hugo Pilger.