

## Francisco Arista y Fernando Alec Vera, piano | La FaM en la Chávez | Música de cámara

21 de junio 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Este programa reúne obras del repertorio pianístico del siglo XIX y XX. La primera parte, a cargo del pianista Francisco Arista, presenta *Kreisleriana*, Op. 16 de Robert Schumann, compuesta en 1838 e inspirada en el personaje literario de E. T. A. Hoffmann. La obra consta de ocho movimientos contrastantes y fue dedicada a Frédéric Chopin. La segunda parte cuenta con la participación de Fernando Alec Vera, quien interpreta Tres piezas, Op. 6 de Alberto Ginastera, obras escritas en 1940, que incorporan elementos de la música tradicional argentina. El programa continúa con el estudio *Gnomenreigen* de Franz Liszt, perteneciente a los Estudios de concierto S. 145. El programa finaliza con dos *scherzos* de Frédéric Chopin, obras que forman parte de su producción pianística entre 1833 y 1837.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Francisco Arista y Fernando Alec Vera, piano

### Programa

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Kreisleriana*, Op. 16

I. *Äußerst bewegt* (*Extremadamente movido*)

II. *Sehr innig und nicht zu rasch* (*Muy íntimo y no demasiado rápido*)

III. *Sehr aufgeregt* (*Muy agitado*)

IV. *Sehr langsam* (*Muy lento*)

V. *Sehr lebhaft* (*Muy vivaz*)

VI. *Sehr langsam* (*Muy lento*)

VII. *Sehr rasch* (*Muy rápido*)

VIII. *Schnell und spielend* (*Rápido y juguetón*)

Duración aproximada: 35 minutos

Francisco Arista, piano

Intermedio

### **Alberto Ginastera (1916–1983)**

Tres piezas, Op. 6

I. *Cuyana*

II. *Norteña*

III. *Criolla*

Duración aproximada: 13 minutos

### **Franz Liszt (1811–1886)**

Estudios de concierto núm. 2 *Gnomenreigen (Danza de los gnomos)*, S. 145/2

Duración aproximada: 2 minutos

### **Frédéric Chopin (1810–1849)**

Scherzo núm. 1 en si menor, Op. 20

Duración aproximada: 9 minutos

Scherzo núm. 2 en si bemol menor, Op. 31

Duración aproximada: 10 minutos

Fernando Alec Vera, piano

**Duración total aproximada: 80 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Francisco Arista**, piano

Originario de la Ciudad de México. Inició su formación pianística a los siete años en el Centro de las Artes de Hidalgo y posteriormente ingresó a la Escuela de Desarrollo Integral Musical. En 2018 se incorporó al nivel propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM bajo la guía de Fernando Carmona. Actualmente estudia con Erik Cortés. Ha tomado clases magistrales con Judith Jáuregui, Phoenix Park-Kim, Anikó Krisztina Deli, Martín Cuéllar y Alex Mercado. En 2023 obtuvo el primer lugar en el Concurso Interno de Piano de la Facultad de Música de la UNAM en la categoría Licenciatura A. En 2025 recibió el tercer lugar en el Concurso Nacional Petrof “Next” en el Conservatorio del Estado de Durango y el primer lugar en el Concurso Interno de la FaM en la categoría Licenciatura B. En febrero de 2026 participó en una clase magistral con Stephen Hough en la Sala Nezahualcóyotl. Ha participado en ensambles de música de cámara y en la Orquesta de Jazz de la Facultad de Música. Se ha presentado en el Museo Nacional de Arte, la Sala Carlos Chávez, Radio UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Teatro Metropolitano. En 2024 grabó el disco *Tormenta* con composiciones propias.

### **Fernando Alec Vera**, piano

Comenzó su formación pianística a los diez años bajo la guía de Monique Rasetti. Posteriormente ingresó al ciclo propedéutico de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde continuó sus estudios con Álvaro Sánchez. Actualmente cursa el sexto semestre de la licenciatura en piano en la FaM, bajo la tutela de Erik Cortés. De forma paralela a su formación musical, estudió Ingeniería Química en la UNAM, carrera que concluyó con honores en 2025. Ha desarrollado actividad como pianista de música de cámara

en colaboración con cantantes de diversas tésituras e instrumentistas en distintos formatos. También ha participado en conciertos didácticos y recitales dedicados a la difusión del repertorio pianístico y camerístico, con interés en la música mexicana. Se ha presentado en recintos como la Sala Carlos Chávez, la Casa Tamaulipeca, la Casa Carlos Pellicer, el Instituto de Astronomía de la UNAM y diversas salas de la Facultad de Música. Actualmente, continúa su formación profesional como pianista y participa de manera constante en proyectos de música de cámara y difusión cultural.

