

Cuarteto Canelle | Música de cámara | Programa Universitario de Música Actual

23 de mayo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

El Cuarteto Canelle presenta un programa con obras para cuarteto de cuerdas de los siglos XX y XXI. Inicia con *Entr'acte* de Caroline Shaw, compuesta en 2011, en la que se retoman formas asociadas al clasicismo, pero desde una perspectiva contemporánea. *Homenaje a Gismonti* de Arturo Márquez establece un vínculo con la música del compositor brasileño Egberto Gismonti. El programa continúa con el Cuarteto núm. 4 de Silvestre Revueltas, escrito en 1932 y subtítulo *Música de feria*, que incorpora referencias a contextos populares desde una mirada irónica. El programa finaliza con el Cuarteto de cuerdas en mi menor de Alfredo Carrasco, obra compuesta en la primera mitad del siglo XX, cuyo movimiento final fusiona el lenguaje clásico con los ritmos de la música popular mexicana.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuarteto Canelle

Sarahí Barranco, violín / Iván Núñez, violín / Mariana Núñez, viola / Carlos Ibarra, violonchelo

Programa

Caroline Shaw (1982)

Entr'acte (Minuet y Trio)

Duración aproximada: 12 minutos

Arturo Márquez (1950)

Homenaje a Gismonti

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Cuarteto núm. 4, *Música de feria*

I. *Allegro*

II. *Lento*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Allegro, Tempo I*

Duración aproximada: 11 minutos

Alfredo Carrasco (1875-1945)

Cuarteto en mi menor

I. *Allegro*

II. *Andante tranquilo*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Rondó. Final*

Duración aproximada: 20 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Cuarteto Canelle

Fundado en 2021, el Cuarteto Canelle se ha consolidado como una propuesta joven dentro de la música de cámara. Ha participado en el Seminario Nacional de Cuartetos de Cuerda *Cuartetos en escena*, el Festival Internacional SA' Oaxaca, el Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música y la Academia Internacional de Música Portillo, en Chile. En este país formó parte del Gran Concierto por la Hermandad 2026 y del programa *Portillo en los Territorios*, con presentaciones en distintas comunidades. Su trabajo incluye repertorio tradicional y la incorporación de obras recientes para cuarteto de cuerdas.

Sarahí Barranco, violín

Inició sus estudios musicales en el piano a los cuatro años y en el violín a los siete bajo la guía de su abuelo, José de Jesús Cortés. Es egresada de la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli bajo la cátedra de Serguei Gorbenko. Ha participado en festivales, cursos y concursos en México y en el extranjero. Formó parte de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de 2022 a 2025 y ha colaborado con diversas orquestas del país. Es miembro fundador del Cuarteto Canelle.

Iván Núñez, violín

Originario de Querétaro, comenzó sus estudios de violín a los siete años con Gilberto Núñez. Es graduado de la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde estudió con Natalia Gvozdetskaya. Debutó como solista a los diez años con la Camerata de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Ha obtenido premios en concursos estatales de violín y participado en importantes festivales y seminarios de música de cámara. Es integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y ha participado como músico invitado en distintas orquestas, entre ellas la Filarmónica Juvenil de Boston, Sinfónica de Minería, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Filarmónica de la UNAM.

Mariana Núñez, viola

Realizó sus estudios en la Universidad Autónoma de Zacatecas bajo la tutela de María Vdovina y Mara Lioba Juan Carvajal. Su actividad incluye participación en festivales y encuentros en México y Chile. Ha tomado clases con diversos maestros y ha colaborado con ensambles y cuartetos de cuerda. Ha integrado diversas orquestas y ensambles,

entre ellos la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Harvard-Radcliffe Orchestra, Coro y Orquesta de la Sorbonne Université y la Filarmónica Juvenil de Boston.

Carlos Ibarra, violonchelo

Comenzó sus estudios de violonchelo a los catorce años. Ha tomado clases con maestros como Rafael Rosenfeld, Amit Peled, Inbal Segev, Santiago Cañón, John Henry-Crawford y Stephan Gartmayer. Es integrante del Cuarteto Canelle. Estudia en el Centro Cultural Ollin Yoliztli bajo la cátedra de Elzbieta Krengiel. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán. Forma parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli, donde se ha presentado como solista, y de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.