



Pioneras y exiliadas | Noelia Rodiles, piano | Música de cámara | Programa Universitario de Música Actual

4 de junio 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este concierto, Noelia Rodiles reúne obras de compositoras y compositores españoles que, tras el exilio provocado por la Guerra Civil Española, desarrollaron una parte significativa de su actividad musical en México. Incluye piezas para piano de Jesús Bal y Gay, Rosa García Ascot y María Teresa Prieto, cuyas obras reflejan la diversidad estilística del exilio musical. Además, presenta la Sonata para piano de Julián Orbón, obra recuperada recientemente y ausente durante décadas en el catálogo del compositor. Estas obras se entrelazan con sonatas de Domenico Scarlatti y piezas de Gabriela Ortiz que ponen un acento en la música contemporánea mexicana.

Programa sujeto a cambio.

Participantes

Noelia Rodiles, piano

Programa

Pioneras y exiliadas

Gabriela Ortiz (1964)

Patios serenos

Duración aproximada: 6 minutos

Gabriela Ortiz

Su Muy Key (la exótica del mambo)

Duración aproximada: 4 minutos

Jesús Bal y Gay (1905-1993)

Hojas de álbum

I. *Para Laura*

II. *Para Lola*

III. *Para Rosita*

Duración aproximada: 10 minutos

Julián Orbón (1925-1991)

Allegro moderato de la *Piano Sonata*

Estreno en México

Duración aproximada: 14 minutos

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en fa menor, K. 466

Duración aproximada: 5 minutos

Intermedio

Domenico Scarlatti

Sonata en mi mayor, K. 380

Duración aproximada: 5 minutos

Rosa García Ascot (1902-2002)

Petite Suite

I. *Allegro*

II. *Poco adagio, molto espressivo*

III. *Allegretto*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 9 minutos

María Teresa Prieto (1896-1982)

Doce variaciones tonales

Duración aproximada: 12 minutos

Gabriela Ortiz

Preludio y estudio núm. 3

Duración aproximada: 8 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Noelia Rodiles, piano

Pianista española reconocida por su interpretación del repertorio pianístico tradicional y su interés por la música contemporánea. Ha ofrecido conciertos en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle Düsseldorf y la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México, así como en diversas salas de España y en festivales y escenarios de Francia, Alemania, Eslovaquia, Reino Unido, Italia, Polonia y México. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Slovak Philharmonic, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de RTVE, la Heinrich Heine de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, The Soloists of London, entre otras. En su quinto trabajo discográfico, *Mysterium*, grabó la *Partita* núm. 4 de Julián Orbón y el estreno absoluto de *Cloches*, de Manuel M. Burgos, junto a la Orquesta Oviedo Filarmonía, bajo la dirección de Lucas Macías.