

150 años Rolón y Falla | Música de cámara

30 de mayo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este programa, la soprano Cecilia Eguiarte, el pianista James Pullés y el guitarrista Alejandro Nava presentan un recorrido que conmemora el legado musical de Manuel de Falla y José Rolón, a 150 años de su nacimiento. Del compositor mexicano se interpretan obras como *Tres danzas para piano* y *Dibujos sobre un puerto*, ciclo de canciones compuesto en 1932 con poemas de José Gorostiza. De Manuel de Falla se incluyen arreglos para guitarra sola sobre temas de *La vida breve* y la *Danza del molinero* del ballet *El sombrero de tres picos*, así como *Siete canciones populares españolas*, colección de 1914 que evoca temas y ritmos locales. El concierto se complementa con obras de compositores contemporáneos de Rolón y Falla, como Manuel M. Ponce y Ricardo Castro.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cecilia Eguiarte, soprano / James Pullés, piano / Alejandro Nava, guitarra

Programa

José Rolón (1876-1945)

Tres danzas para piano

I. *Coqueta*

II. *Amorosa*

III. *Risueña*

Duración aproximada: 4 minutos

José Rolón

Naufragio, para voz y piano

Duración aproximada: 4 minutos

José Rolón

Dibujos sobre un puerto, para piano y voz

I. *El alba*

II. *La tarde*

III. *Nocturno*

IV. *Elegía*

V. *Cantarcillo*

VI. *El faro*

VII. *Oración*

Duración aproximada: 8 minutos

José Rolón

Deseos, para piano y voz

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Mayo, para piano solo

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel M. Ponce

Ven ¡Oh Luna!, para piano y voz

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel M. Ponce

Lejos de ti, para piano y voz

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel M. Ponce

Estrellita, para piano y voz

Duración aproximada: 4 minutos

Ricardo Castro (1864-1907)

No me caso, para piano y voz

Duración aproximada: 4 minutos

Intermedio

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza del molinero, para guitarra sola

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel de Falla

Danza 1 de *La vida breve*, para guitarra sola

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel de Falla

Aragonesa, para piano solo

Duración aproximada: 3 minutos

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas

I. *El paño moruno*

II. *Seguidilla murciana*

III. *Asturiana*

IV. *Jota*

V. *Nana*

VI. *Canción*

VII. *Polo*

Duración aproximada: 12 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Cecilia Eguiarte, soprano

Soprano mexicana radicada en México y Alemania. Se ha presentado en recintos como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Manuel M. Ponce. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de Yucatán y la Sinfónica del Estado de México. Debutó en Europa en la temporada 2024-2025 del Staatstheater Meiningen, el Landestheater Eisenach y el Theater Heilbronn, Alemania, donde interpretó *Madama Butterfly* de Puccini. También participó en Don Carlo de Verdi y *Tannhäuser* de Wagner. Se ha presentado en Argentina con un programa de canción mexicana de concierto y en Italia en el Festival Musica Riva. Su repertorio abarca diferentes géneros, interpretado obras como *Luciérnaga* de Gabriela Ortiz y *La sed de los cometas* de A. J. Marcos, ambas en estreno mundial, así como el estreno latinoamericano de *Un re in ascolto* de Luciano Berio. Además, participó en el estreno del espectáculo *Maiden Symphony*. Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional Virtuoso de Salzburgo 2025, el Concurso Francisco Araiza 2014 y el segundo lugar en el Concurso Lied María Bonilla. Fue ganadora distrital del Metropolitan Opera House Competition. En 2023 participó en la película *MUDA*, reconocida en festivales internacionales.

James Pullés, piano

Originario de la Ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Rosa María Delsordo. En esa institución obtuvo primeros lugares en concursos de piano y música de cámara y fue designado Alumno distinguido. Tomó clases magistrales con Jorge Federico Osorio y estudió técnica pianística con Luca Chiantore en Valencia. Fue becario del Instituto Nacional de la Juventud. Se ha presentado en la Sala Manuel M. Ponce, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Blas Galindo y el Museo Nacional de Arte, así como en escenarios de México y Estados Unidos. Su actividad se centra en la música de cámara y el repertorio vocal. Ha colaborado en producciones de la Compañía Nacional de Ópera y en proyectos relacionados con obras del siglo XIX mexicano, como *Catalina de Guisa* de Cenobio Paniagua y *Anita* de Melesio Morales. Ha participado como pianista acompañante en concursos de canto en México y en el extranjero, así como en clases magistrales. Ha formado parte de agrupaciones corales y del Sistema Nacional de Fomento Musical. Realiza actividad docente en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Música de la UNAM.

Alejandro Nava, guitarra

Filósofo y guitarrista por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió guitarra en la Facultad de Música con Juan Carlos Laguna y efectuó una estancia académica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina. Cuenta una maestría en interpretación musical y cursa estudios de doctorado en la misma área. Ha ofrecido recitales como solista en México, Italia, Costa Rica, España, Ecuador y Argentina. Ha participado en cursos y clases con Antigoni Goni, Ricardo Gallén, Johannes Möller, Ayşegül Koca, Juan Almada y Eloy Cruz. Actualmente imparte clases de guitarra en la Facultad de Música de la UNAM.