

Música de cámara | Charla-concierto “Raíces y Resonancias” | Cuarteto Ruvalcaba

29 de noviembre 2025 | 5:30 p. m. | Sala Carlos Chávez

El Cuarteto Ruvalcaba presenta el proyecto “Raíces y Resonancias”, una charla-concierto dedicada al estreno del *Cuarteto de la Soledad*, conjunto de instrumentos de cuerda construido por el laudero mexicano Ernesto Ramírez. El programa inicia con una charla del propio Ramírez, quien expondrá aspectos de su trayectoria y de su teoría de “el tanto”, publicada en su libro *El expediente X del violín*. Cada instrumento del cuarteto posee un nombre, inspirado en los movimientos de la Sonata núm. 2 en la menor para violín solo de Eugène Ysaÿe. En la parte musical, se incluye el Cuarteto núm. 14 en sol mayor, K. 387 de Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesto en 1782 y conocido como cuarteto *Primavera*, es el primero de los seis cuartetos dedicados a Joseph Haydn. La segunda parte del concierto presenta el Cuarteto núm. 3 en fa mayor, Op. 73 de Dmitri Shostakóvich, compuesto en 1946, tras la Segunda Guerra Mundial, y dedicado al Cuarteto Beethoven. Esta obra conmemora el 50 aniversario luctuoso de Shostakóvich.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuarteto Ruvalcaba

Fernando Vizcayno, violín / Alejandro Serna, violín / Roberto Campos, viola / Rodolfo Jiménez, violonchelo / Ernesto Ramírez, laudero

Programa

Charla a cargo del laudero Ernesto Ramírez

Duración aproximada: 30 minutos

Concierto:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto núm. 14 en sol mayor K. 387, *Primavera*

I. *Allegro vivace assai*

II. *Menuetto*

III. *Andante cantabile*

IV. *Molto allegro*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Dmitri Shostakóvich (1906 - 1975)

Cuarteto núm. 3 en fa mayor, Op. 73

I. *Allegretto*

II. *Moderado con moto*

III. *Allegro non troppo*

IV. *Adagio*

V. *Moderato*

Duración aproximada: 32 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes**Cuarteto Ruvalcaba**

El Cuarteto Ruvalcaba obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas Cuarteto Latinoamericano. Su repertorio incluye obras de distintas épocas y estilos, con atención particular al repertorio mexicano y latinoamericano. En su trayectoria se ha presentado en recintos como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez, la Capilla Gótica, el Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Claustro de Sor Juana, el Centro Cultural San Pablo y el Auditorio Mateo Herrera, entre otros. Ha participado en festivales como el Séptimo Festival Artístico de Otoño, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde realizó estrenos mundiales de obras de los compositores María Granillo, Abdel Vega y Ariel Waller. Fue cuarteto residente en la Cátedra Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México, colaborando con el director Sylvain Gasançon. Ha recibido clases de agrupaciones y músicos como el Penderecki String Quartet, Cuarteto Latinoamericano, Trío Maisky, Curtís Ensemble, Scott Yoo, Jorge Risi, Arón Bitrán y Felicia Moye. Ha trabajado con artistas mexicanos como Pablo Garibay, Miguel Ángel Villanueva, Janet Paulus e Irasema Terrazas. En 2020 grabó la banda sonora de la película *Hijo de monarcas* de Alexis Gambis. El cuarteto lleva el nombre del violinista y compositor mexicano Higinio Ruvalcaba (1905-1976).

Fernando Vizcayno, violín

Graduado en 2015 por la Hartt School of Music en Hartford, Connecticut, con beca completa, bajo la guía de Anton Miller, fue miembro del programa de música de cámara Performance 20/20 y concertino de la Hartt Symphony Orchestra. Inició sus estudios en el Centro Morelense de las Artes con Yoshiko Ukiie y en la Escuela Superior de Música del INBA con Cuauhtémoc Rivera. Ha sido laureado en concursos como el Nacional de Violín Hermilo Novelo (2003, 2006), el Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli (2007) y el Concurso Internacional de Cuartetos de la Universidad de Nueva York (2009), donde obtuvo el primer lugar con el Cuarteto Ighme. En 2012 ganó el Concurso de Concierto Paronov. Ha participado en festivales en Estados Unidos, Italia y México, y colaborado con diversas agrupaciones orquestales y de cámara. Ha tomado clases magistrales con músicos como Zoria Shijmursaeva, Kyung Sung Lee, Andrzej Grabiec, Aaron Rosand, Juan Carlos Rybin, Lucie Robert, Ani Kavafian y Rita Porfiris, entre otros. Actualmente forma parte de la sección de violines primeros de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Alejandro Serna, violín

Nacido en la Ciudad de México, comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, hoy Facultad de Música. Ha sido concertino en la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y en la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, además de colaborar en agrupaciones internacionales como la Orquesta del Festival Eurochestries en Francia y en Iberorquestas Juveniles en Guatemala y Argentina. Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y la Orquesta Sinfónica del Cusco en Perú. Participó en festivales como Schloss Weissenstein en Alemania, Texas Music Festival en Estados Unidos y Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau en Francia. En 2012 fue ganador del concurso de solistas de la Orquesta Carlos Chávez y en 2021 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda con el Cuarteto Ruvalcaba. Actualmente es integrante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y del Cuarteto Ruvalcaba.

Roberto Campos, viola

Comenzó su formación musical en orquestas juveniles en Guadalajara, Jalisco. Estudió en la Escuela Superior de Música del INBA, donde obtuvo la licenciatura en viola bajo la guía de Alexander Bruck. Fue principal de violas en la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y dirigió la orquesta de cámara del ITAM. Continuó su preparación con una maestría en viola en ARTEZ Hogeschool voor de Kunsten en Países Bajos, bajo la tutela de Julia Dinerstein. Ha participado en clases y cursos con Alexander Zemtsov y Michael Kugel, entre otros. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales y colaborado con diversas orquestas. Desde 2022 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Minería y actualmente es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Desde 2024 se desempeña como maestro en el Sistema Nacional de Fomento Musical.

Rodolfo Jiménez, violonchelo

Nació en la Ciudad de México y cursó la licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música, con estudios posteriores en el Conservatoire Départemental de l'Haÿ-les-Roses en París, donde obtuvo el Diplôme d'études musicales bajo la guía de Romain Garioud. Ha recibido clases magistrales de intérpretes como Asier Polo, Alban Gerhardt, Jesús Castro-Balbi, Álvaro Bitrán y Caroline Stinson, entre otros. Ha sido solista con la Orquesta del Conservatorio Nacional, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Participó en programas de perfeccionamiento como la International Summer Academy de Viena, Music in the Mountains en Colorado y el intercambio entre INBA, Carnegie Hall Weill Music Institute y Juilliard School en Nueva York. Su interés en la música de cámara lo llevó a integrarse al Cuarteto Ruvalcaba, con el que ha trabajado con ensambles como el Penderecki String Quartet y el Cuarteto Latinoamericano. Actualmente es miembro de la OFUNAM y toca un violonchelo construido por Ernesto Ramírez.

Ernesto Ramírez, laudero

Tras su experiencia como contrabajista en la Orquesta del Estado de México y la Orquesta Real de Lieja, Ernesto Ramírez ha dedicado los últimos 45 años a la construcción de instrumentos de cuerda. Se formó en laudería con Moisés Palacios, Paul Hart y Gabriele Kundert. A lo largo de su trayectoria se ha especializado en la

construcción y restauración de violines, violas y violonchelos, colaborando con las principales orquestas del país y entregando instrumentos a músicos profesionales y estudiantes de todo México. Una de sus violas puede escucharse en el disco *La Viola Espiral*, interpretado por Omar Hernández. Fue organizador y coordinador de los Encuentros de Laudería Mexicana I y II, celebrados en el Exconvento de Tepoztlán en 2008 y 2012. En 2018 publicó el libro *La simetría perfecta o el sonido óptimo*, dedicado a las proporciones del violín. En 2025 presenta su *Cuarteto de la Soledad* en colaboración con el Cuarteto Ruvalcaba como parte de la celebración por sus 45 años de trayectoria. Actualmente divide su actividad entre Austria y México, y se dedica exclusivamente a la construcción de instrumentos de la familia del violín, donde aplica su propia teoría de la “regla del Tanto”.