



Música de cámara | Recital de piano | Sacha Morin y Michel Dalberto

27 de noviembre 2025 | 7:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Los pianistas Sacha Morin y Michel Dalberto ofrecen un recital que propone un recorrido desde el lirismo romántico hasta las búsquedas sonoras contemporáneas. El concierto incluye la Suite Dolly de Gabriel Fauré, ciclo de seis piezas breves para piano a cuatro manos inspirado en la pequeña Régina-Hélène Bardac, conocida como "Dolly". Las 12 Notaciones (1945) de Pierre Boulez son un grupo de miniaturas para piano solo, que el compositor escribió cuando tenía 20 años y anticipan su lenguaje posterior. La primera parte del programa se completa con la Fantasía en do mayor, Op. 15 Wanderer de Franz Schubert (1822), obra en cuatro movimientos continuos que articula variaciones sobre un motivo de su lied *Der Wanderer*. La segunda parte del concierto incluye *La Danse, selon Matisse* del francés François Meïmoun, pieza inspirada en el cuadro homónimo del pintor. Michel Dalberto presenta *Gaspard de la nuit* (1908) de Maurice Ravel, tríptico basado en poemas de Aloysius Bertrand. El programa finaliza con la Fantasía en fa menor, D. 940 de Schubert para piano a cuatro manos, obra compuesta en 1828, año de su fallecimiento.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Sacha Morin y Michel Dalberto, piano

Programa

Gabriel Fauré (1845-1924)

Suite *Dolly* para piano a cuatro manos, Op. 56

I. *Berceuse*

II. *Mi-a-ou*

III. *Le jardin de Dolly*

IV. *Kitty valse*

V. *Tendresse*

VI. *Le pas espagnol*

Duración aproximada: 16 minutos

Sacha Morin y Michel Dalberto, piano

Pierre Boulez (1925-2016)

12 *Notaciones* para piano

I. *Fantasque - Modéré*

II. *Très vif*

III. Assez lent
IV. Rythmique
V. Doux et improvisé
VI. Rapide
VII. Hiératique
VIII. Modéré jusqu'a très vif
IX. Lointain - Calme
X. Mécanique et très sec
XI. Scintillant
XII. Lent - Puissant et âpre

Duración aproximada: 9 minutos

Sacha Morin, piano

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasía en do mayor Op. 15, *Wanderer*

I. Allegro con fuoco ma non troppo
II. Adagio
III. Presto
IV. Allegro

Duración aproximada: 22 minutos

Sacha Morin, piano

Intermedio

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit, M. 55

I. Ondine. Lent
II. Le Gibet. Très lent
III. Scarbo. Modéré

Duración aproximada: 22 minutos

Michel Dalberto, piano

Franz Schubert

Fantasía en fa menor para piano a cuatro manos, D. 940

Duración aproximada: 19 minutos

Sacha Morin y Michel Dalberto, piano

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Michel Dalberto, piano

Nacido en 1955, en una familia ajena al ámbito musical, comenzó a tocar un piano de juguete a los tres años y medio. Debutó en público a los cinco años y medio e ingresó al Conservatorio de París a los trece, donde estudió con Vlado Perlemuter. Es considerado

parte de la tradición pianística francesa vinculada a Alfred Cortot. Su carrera se consolidó tras obtener el Premio Clara Haskil en 1975 y el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1978. Desde entonces, ha participado en festivales como Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna y Viena, y ha tocado con orquestas como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional de Francia y la Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit y Daniele Gatti, entre otros. Cuenta con más de 45 grabaciones en sellos como Erato, Warner y La Dolce Volta. Es el único pianista vivo que ha grabado la obra completa para piano de Franz Schubert; además, ha interpretado y dirigido todos los conciertos de Mozart. En años recientes ha dedicado álbumes a Beethoven y Liszt. Fue profesor en la Accademia di Imola y el Conservatorio de París. También ha sido profesor visitante en la Hochschule de Weimar y Colonia, y ha impartido clases magistrales en la Yehudi Menuhin School de Qingdao y el Conservatorio Rachmaninov de París. En 1996, recibió la distinción de Caballero de la Orden Nacional del Mérito en Francia.

Sacha Morin, piano

Nacido en 2004, Sacha Morin ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Les Virtuoses du Coeur en 2024. Es miembro de la Academia Philippe Jaroussky y ha desarrollado una actividad constante en recitales, música de cámara y repertorio concertante. Debutó como solista a los 12 años con la Orchestre d'Auvergne, dirigida por Ariane Matiakh. También ha actuado bajo la batuta de Bruno Mantovani. Ingresó al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París a los 17 años, donde estudia con Claire Désert, y trabaja regularmente con pianistas como François Frédéric Guy, David Fray, Jean-Philippe Collard, Marc Laforêt, Boris Berman y Florent Boffard. Ha ofrecido recitales en salas como Salle Cortot y Salle Molière, en la Opéra de Saint-Étienne, el Mucem en Marsella y los Palacios Bragadiru y Mogosoaia en Bucarest. Ha participado en festivales como L'Offrande Musicale, Festival George Enescu, Festival des Arcs, Chopin Festival y Beauvais International Festival. Ha compartido el escenario con intérpretes como Philippe Jaroussky, Anne Gastinel, David Grimal, Diemut Poppen y Philippe Cassard. Desde 2022 colabora con Michel Dalberto, con quien ha ofrecido recitales a cuatro manos y estrenará el concierto para dos pianos de François Meïmoun en México. En 2025 participará en el estreno mundial de la primera versión de *Visage nuptial* de Pierre Boulez. Ha grabado para France Musique y Radio France.