

José Pablo Montero y Sergio Escalera, piano | La FaM en la Chávez | Música de cámara

14 de junio 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este programa los jóvenes pianistas José Pablo Montero y Sergio Escalera interpretan una selección de piezas para el instrumento que recorren diversas latitudes y estilos musicales. La primera parte del programa, titulada *Imaginación al piano*, reúne obras que sitúan la fantasía y la evocación como punto de partida del discurso musical. El programa incluye la *Fantasia cromática y fuga* de Johann Sebastian Bach, *Jeux d'eau* de Maurice Ravel, el vals *Mefisto* núm. 1 de Franz Liszt y *Pinturas rupestres* del propio José Pablo Montero. La segunda parte, titulada *Diálogos de la pianistería cubana*, establece vínculos entre compositores cubanos y obras de Claude Debussy. La selección incluye piezas de Félix Guerrero, Ernán López-Nussa, Ernesto Oliva, Magaly Ruiz y Andrés Alén.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

José Pablo Montero y Sergio Escalera, piano

Programa

Imaginación al piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia cromática y fuga en re menor, BWV 903

Duración aproximada: 12 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau

Duración aproximada: 6 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Vals *Mefisto* núm. 1

Duración aproximada: 12 minutos

José Pablo Montero (2001)

Pinturas rupestres

Duración aproximada: 8 minutos

José Pablo Montero, piano

Intermedio

Diálogos de la pianistería cubana

Félix Guerrero (1917-2001)

- *Cariñosa*

- *El limpiabotas*

Duración aproximada: 5 minutos

Claude Debussy (1862-1918)

Feux d'artifice

Duración aproximada: 6 minutos

Ernán López-Nussa (1958)

Momo

Duración aproximada: 6 minutos

Claude Debussy

Pagodes

Duración aproximada: 4 minutos

Ernesto Oliva (1988)

Cañenguita

Duración aproximada: 2 minutos

Claude Debussy

La soirée dans Grenade

Duración aproximada: 5 minutos

Magaly Ruiz (1941)

Pregón

Duración aproximada: 3 minutos

Claude Debussy

Jardins sous la pluie

Duración aproximada: 3 minutos

Andrés Alén (1950)

Emiliano

Duración aproximada: 5 minutos

Sergio Escalera, piano

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

José Pablo Montero, piano

Compositor y pianista nacido en la Ciudad de México. Comenzó su formación musical a los diez años y, a los dieciséis, ingresó a la Facultad de Música de la UNAM (FaM), donde estudia composición con María Granillo. Actualmente se encuentra en proceso de titulación de la licenciatura en composición y cursa estudios de piano. Como pianista, obtuvo reconocimiento en el Concurso Interno de Piano de la FaM en 2023. Se

ha presentado como solista en las salas de la Facultad de Música, la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario y el Auditorio de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay. Participó en el Concurso Latinoamericano Pianistas Jóvenes en Colombia y en el Festival-Concurso Internacional de Piano Villahermosa 2025. En 2022 realizó un intercambio académico en la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, donde cofundó la primera Big Band de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Participó en la composición y dirección del concierto inaugural. Su catálogo incluye obras para solistas, ensambles de cámara y orquesta, estrenadas en México y Paraguay. Entre sus composiciones destacan *A Bao A Qu* (2023), *Átkelés (Bosque enterrado)* (2024) y *Jacarandas* (2025). También ha compuesto música para proyectos audiovisuales y podcast. Su trabajo explora diversas posibilidades del lenguaje tonal y recursos de la música del siglo XX.

Sergio Escalera, piano

Nacido en Cochabamba, Bolivia. Ha desarrollado su trayectoria como solista y músico de cámara en Europa, Asia, Medio Oriente y América. Tras su debut en el Progetto Martha Argerich en Lugano, Suiza, recibió reconocimiento de la revista *Diapason*. Se ha presentado en festivales como Moritzburg Festival, Internationale Fredener Musiktage y Erfurt Festival en Alemania; Lavaux Classic, Festival de Musiques Sacrées, Festival Archipel y Progetto Martha Argerich en Suiza; MusicFest Perugia en Italia; Septiembre Musical de Tucumán en Argentina; Olmedo-Músico en España; Amed en Turquía; Festival Komitas en Armenia; Festival de Abakan en Rusia; YOA Orquesta de las Américas y el Festival Frédéric Chopin en Polonia. Ha obtenido premios en concursos internacionales, entre ellos el Concurso Frédéric Chopin de América Latina, el Concurso Internacional de Piano de Tucumán y el Concurso Internacional Claudio Arrau. También recibió reconocimientos en Italia, Suiza, Andorra y Alemania. Se ha presentado como solista con diversas orquestas de América y Europa, y en salas como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Teresa Carreño de Caracas y el Gran Teatro Nacional de Lima. Graduado del United World College of the Adriatic y de la Escuela Superior de Música de Cámara del “Trio di Trieste” en Italia. Obtuvo una licenciatura en el Conservatorio de Boston, Estados Unidos. También estudió en Berklee College of Music. Realizó una maestría y obtuvo un diploma de solista en la Haute École de Musique de Lausana, Suiza. En 2025 inició investigación doctoral en la UNAM. Ha desarrollado actividades pedagógicas en Brasil, Turquía, Armenia y Palestina. Cuenta con grabaciones publicadas por el sello Babalisk.

