

Sulem Marquecho, guitarra y Dúo Musicar | La FaM en la Chávez | Música de cámara

28 de junio 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Este concierto reúne obras de guitarra contemporánea de compositores de Europa y América Latina. Incluye la suite para guitarra *Koyunbaba*, Op. 19, del italiano Carlo Domeniconi, que incorpora elementos de la música turca, y la *Sonata del amor* de Julio César Oliva, obra de 1994 que nos aproxima a una de las figuras más representativas de la guitarra clásica en México. *À l'aube du dernier jour* del francés Francis Kleynjans amplía el repertorio contemporáneo del instrumento. La segunda parte integra obras para flauta y guitarra como la Toccata de Eduardo Angulo, *Jobiniana* núm. 2 de Sérgio Assad, además de *Historia del tango* de Astor Piazzolla, ciclo compuesto en 1985 que recrea las sonoridades y transformaciones del género a través del tiempo.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Sulem Marquecho, guitarra / Dúo Musicar: Eduardo Yáñez, flauta; Gerardo Zárate, guitarra

Programa

Carlo Domeniconi (1947)

Koyunbaba, suite para guitarra Op. 19

I. *Moderato*

II. *Mosso*

III. *Cantabile*

IV. *Presto*

Duración aproximada: 15 minutos

Julio César Oliva (1947)

Sonata del amor, para guitarra

I. *Arcoíris*

II. *Romance*

III. *Atardecer de amor*

IV. *Plenitud*

Duración aproximada: 12 minutos

Francis Kleynjans (1951)

A l'aube du dernier jour

I. *Attente*

II. *A l'aube*

Duración aproximada: 10 minutos

Sulem Marquecho, guitarra

Intermedio

Eduardo Angulo (1954)

Tocata para flauta y guitarra

Duración aproximada: 12 minutos

Sérgio Assad (1952)

Jobiniana núm. 2

Duración aproximada: 6 minutos

Astor Piazzolla (1921)

Historia del tango

I. *Bordel 1900*

II. *Café 1930*

III. *Nightclub 1960*

IV. *Concert d'aujourd'hui*

Duración aproximada: 22 minutos

Dúo Musicar:

Eduardo Yáñez, flauta

Gerardo Zárate, guitarra

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Sulem Marquecho, guitarra

Originaria de Tlaxcala, México, comenzó sus estudios en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde concluyó la carrera de Técnico en música bajo la guía de Manuel Espinás. Posteriormente ingresó a la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente cursa una licenciatura en guitarra, bajo la tutela de Ildelfonso Sosa. Ha participado como solista en diversos festivales, entre ellos el Internacional de Guitarra de Tlaxcala, el Ciclo de Guitarras de la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala y el Nacional de la Mujer en el Arte de Tertulia 21, en Puebla. Ha ofrecido conciertos en la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM, la Sala Estanislao Mejía de la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala, la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Asimismo, ha tomado clases magistrales con Jesús Serrano, Susanne Schoeppe y Julio César Oliva. Su interés se centra en el repertorio guitarrístico de los siglos XX y XXI, tanto de compositores europeos como mexicanos.

Eduardo Yáñez, flauta

Flautista e investigador chileno. Maestro en música por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciado en Artes por la Universidad de Chile. Actualmente cursa un doctorado en música en la UNAM. Ha realizado estudios de Interpretación Musical en Würzburg, Alemania. Durante cinco años se desempeñó

como primera flauta de la Camerata de la Universidad de los Andes y ha sido invitado como flautista extra en la Orquesta Filarmónica de Santiago. En México, desde 2025 participa como primera flauta de la Orquesta Sincrophonia y la Orquesta Filarmonía Escenarte, y se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el tercer lugar en el Concurso Nacional de Flauta Transversa “Rubén Islas Bravo” (México, 2023, categoría profesional) y el primer lugar en el Concurso Internacional de Ensamblés de Flauta CIFMEX (Xalapa, 2025, categoría profesional) junto al Cuarteto de Flautas Mixtura, ensamble del cual es director musical.

Gerardo Zárate, guitarra

Originario de Puebla, es un guitarrista que ha desarrollado actividad como solista, además de participar en diversos ensambles y proyectos interdisciplinarios. Se ha presentado en escenarios de México y el extranjero, entre los que destacan la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Casa del Lago, Sala Carlos Chávez, Teatro Principal de Puebla y el Teatro Ellen en Montana, Estados Unidos. En el ámbito de la gestión cultural, ha organizado conciertos, conferencias y clases magistrales con Divertimento Promotora, junto a Illiana Peña Hernández. En 2013 fue aceptado para participar en The Volterra Project (Summer Guitar Institute), dirigido por la guitarrista Antigoni Goni, culminando con un concierto en el Palazzo dei Priori en Volterra, Italia. En 2024 fue invitado a participar en la 18 edición del festival, donde abrió el concierto para SoloDuo, integrado por Lorenzo Micheli y Matteo Mela. Finalizó sus estudios de maestría en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de Juan Carlos Laguna y actualmente cursa el último año del doctorado en la UNAM en el área de Interpretación musical.

