

Ensamble Tlapalli, cuarteto con piano | La FaM en la Chávez | Música de cámara

7 de junio 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Como parte del proyecto La FaM en la Chávez, Música UNAM recibe al Ensamble Tlapalli, que interpreta dos obras para cuarteto con piano de Wolfgang Amadeus Mozart y Joaquín Turina. La primera parte presenta el Cuarteto con piano núm. 1 en sol menor, K. 478 de Mozart, compuesto en 1785 y considerado una de las primeras obras que consolidaron el repertorio para piano y cuerdas. La segunda parte del concierto incluye el Cuarteto en la menor, Op. 67 de Turina, obra compuesta en 1931 que integra referencias del *cante jondo* en la escritura camerística.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble Tlapalli, cuarteto con piano

Paola Tovar, piano / Eduardo del Valle, violín / Patricia Velázquez, viola / Jorge Flores, violonchelo

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto con piano núm 1 en sol menor, K. 478

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Rondo*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Joaquín Turina (1882-1949)

Cuarteto en la menor, Op. 67

I. *Lento - Andante mosso*

II. *Vivo*

III. *Andante - Allegretto*

Duración aproximada: 18 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Tlapalli, cuarteto con piano

Esta agrupación surgió en 2023 con el objetivo de interpretar obras para cuarteto con piano. Está integrando por el violinista Eduardo del Valle, la violista María Alejandra Medina, el violonchelista Jorge Flores y la pianista Paola Tovar, alumnos en la cátedra de música de cámara de Eunice Padilla. La agrupación ha participado en clases magistrales con Carlos Salmerón, Rafael Sánchez Guevara y el Cuarteto Maggini. Se han presentado en recintos como la Sala Carlos Chávez, el Centro Cultural Ignacio Ramírez “El Nigromante” de San Miguel de Allende y el Museo de la Independencia Nacional en Dolores Hidalgo.

Paola Tovar, piano

Originaria de San Miguel de Allende, Guanajuato. Comenzó sus estudios musicales a los nueve años con Marta García Renart. Actualmente, estudia la licenciatura en piano y a la par el propedéutico en clavecín en la Facultad de Música de la UNAM. Se desempeña principalmente en música de cámara con ambos instrumentos, incluyendo el fortepiano y la práctica de bajo continuo. Ha asistido a festivales entre ellos el CIBAR, donde tomó clases magistrales con Moisés Barradas y Leonardo del Castillo, así como gestionado programas de solista y música de cámara en la Ciudad de México y Guanajuato.

Eduardo del Valle, violín

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Artística núm. 3 del INBAL, donde se formó como instrumentista en violín con Gonzalo Rodríguez Bejarano. Posteriormente, ingresó a la Facultad de Música de la UNAM donde estudia con Augusto Alarcón. Se ha presentado en espacios como Palacio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Instituto Mexicano de la Radio, Monumento a la Revolución, Sala Xochipilli, Escuela Superior de Música (Campus Fernández Leal), Radio Educación, Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl. En el 2020 fue premiado con la medalla “Jóvenes con valores” del municipio de Ecatepec, por su contribución para enaltecer el municipio con su labor artística.

Patricia Velázquez, viola

Comenzó su formación musical a los nueve años como integrante de coro y estudiantina. A los once comenzó sus estudios de viola y posteriormente cursó la carrera técnica en guitarra clásica. Es egresada de la Facultad de Música de la UNAM, donde realizó sus estudios bajo la tutela de Felisa Hernández Salmerón. Como parte de su formación, ha participado en clases magistrales y actividades académicas con intérpretes como Jennifer Stumm, Isabel Villanueva, Sara Ferrández, Dana Zemtsov y Honggang Li. Asimismo, ha participado en proyectos de música de cámara junto a Sebastian Bohren y Jennifer Stumm. Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Filarmónica Mexiquense. Su actividad profesional comprende la interpretación, la docencia y la gestión de proyectos culturales, con especial interés en la música de cámara.

Jorge Flores, violonchelo

Violonchelista originario de la Ciudad de México. Comenzó sus estudios en el año 2016 en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec bajo la cátedra de Isaín Vargas del Villar. En 2019 ingresó a la Facultad de Música donde actualmente continúa sus estudios bajo la cátedra de Rafael Sánchez Guevara. Ha participado en distintos ensambles de música de cámara en las cátedras de Eunice Padilla, Francisco Viesca y Gustavo Delgado. Se ha presentado en distintos estados del país como Guanajuato, Tlaxcala, Estado de México y Guadalajara. En 2022, participó en el VII Encuentro de violonchelo, donde tomó clases magistrales con Jorge Espinoza.

