

Música de cámara | Trío de Bellas Artes | Trío de flauta, arpa y viola

15 de noviembre 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

El Trío de Bellas Artes presenta un recorrido por repertorios históricos y contemporáneos para flauta, viola y arpa. Incluye el *Terzettino* de Théodore Dubois, pieza breve escrita en 1905 para esta combinación instrumental poco habitual en la música de cámara francesa. Continúa con el estreno mundial de *Latido habaneroso* de Francisco Cortés-Álvarez. Además, interpreta el *Trío elegíaco* de Arnold Bax, compuesto en 1916, pieza que refleja el interés del compositor británico por las texturas impresionistas y las atmósferas poéticas en la música de cámara. La segunda parte del concierto incluye tres piezas de la compositora venezolana Blanca Estrella de Méscoli: *El sueño de Marilyn*, *Nocturno* y el vals venezolano, *Antonieta*. El concierto finaliza con *Cuatro danzas sibilinas* de Eduardo Angulo, ciclo publicado en 2007 que continúa con la exploración del repertorio latinoamericano actual.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Trío de Bellas Artes

Abraham J. Sáenz, flauta / Omar Pérez, viola / Emmanuel Padilla, arpa

Programa

Théodore Dubois (1837-1924)

Terzettino

Duración aproximada: 5 minutos

Francisco Cortés-Álvarez (1983)

Latido habaneroso

Estreno mundial

Duración aproximada: 19 minutos

Arnold Bax (1883-1953)

Trío elegíaco

Duración aproximada: 10 minutos

Intermedio

Blanca Estrella de Méscoli (1910-1986)

-*El sueño de Marilyn*

-*Nocturno*

-Vals venezolano, *Antonieta*

Duración aproximada: 10 minutos

Eduardo Angulo (1954)

Cuatro danzas sibilinas

I. *Adagio*

II. *Andante maestoso*

III. *Allegretto scherzando*

IV. *Allegro giusto*

Duración aproximada: 18 minutos

Duración total aproximada: 62 minutos

Semblanzas de participantes

Trío de Bellas Artes

El Trío de Bellas Artes fue fundado en 2024. La agrupación reúne la riqueza tímbrica de la flauta, la viola y el arpa en un formato singular en música de cámara. Su repertorio incluye obras clásicas, inspiradas en autores como Debussy y Ravel, así como estrenos de compositores contemporáneos. Desde su creación ha trabajado en la búsqueda de repertorios poco interpretados en México y en la colaboración con creadores para la producción de nuevas partituras. El trío está conformado por Abraham Sáenz Castillo en la flauta, Omar Pérez Gaydos en la viola y Emmanuel Padilla Holguín en el arpa.

Abraham J. Sáenz, flauta

Abraham J. Sáenz ganó el Concurso Nacional de Flauta Gildardo Mojica, el Concurso del Conservatorio de Chihuahua y el Concurso de Solistas del Festival Internacional de Flauta de Monterrey. Se ha presentado como solista junto al violinista y director Massimo Quarta con el ensamble Filarmonía. Fue flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y participó en festivales como Instrumenta Oaxaca, Festival de Clarinete y Flauta del Sur de Texas, Festival Internacional Chihuahua y Festival Internacional de Flauta de Monterrey. Ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Italia y Suiza. Participó en un grabación de la Orquesta Sinfónica de Minería para una disquera internacional. Es flautista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, e integrante de la Sinfónica de Minería y del grupo de Concertistas de Bellas Artes.

Omar Pérez, viola

Violista venezolano-mexicano. Comenzó su formación en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela con José Guillermo Fuentes y estudió viola en el Conservatorio Simón Bolívar en Caracas con José Manuel Román. En 2019 obtuvo el título de licenciatura en Interpretación de Viola por la Asociación de Escuelas Reales de Música. Ha sido ganador de concursos nacionales de cuartetos de cuerda en Venezuela y México, y finalista en un certamen internacional en China. Integró la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela de 2012 a 2015 y la Filarmónica de Jalisco de 2015 a 2019. Actualmente es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y colabora con las orquestas Solistas de América y Sinfónica de Minería.

Emmanuel Padilla, arpa

Emmanuel Padilla obtuvo la licenciatura en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana. Posteriormente obtuvo una maestría y un diploma de artista en la Academia Noruega de Música en Oslo. Ganó el Concurso Holandés de Arpa 2016 en Países Bajos, el IV Concurso Internacional de Arpa de México y la Competencia de Grabación de Música Latinoamericana 2015. Se ha presentado en escenarios de Argentina, Brasil, China, Croacia, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, México, Noruega, Países Bajos y Suecia. Su discografía incluye las obras completas para arpa sola de Mario Ruiz Armengol y un álbum con piezas representativas de la historia del arpa en México. Cursa una maestría en emprendimiento cultural en el Instituto de Líderes Globales en Estados Unidos. Es cofundador y director artístico de la Asociación Latinoamericana del Arpa y primer arpista del grupo de Concertistas de Bellas Artes.

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.

