

Vitaly Pisarenko, piano | Música de cámara

11 de abril 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este programa, el pianista ucraniano Vitaly Pisarenko articula un recorrido por la tonalidad de fa sostenido menor a través de distintos periodos y géneros, desde el clasicismo hasta el siglo XX. Incluye obras de Frédéric Chopin, Muzio Clementi y Franz Schubert, en las que esta tonalidad se vincula con formas como la polonesa y la sonata. La Sonatina de Maurice Ravel amplía el enfoque hacia el lenguaje del siglo XX. La segunda parte incluye el Preludio Op. 23 núm. 1 de Serguéi Rajmáninov y la Sonata núm. 1 de Robert Schumann, obras que continúan con las posibilidades expresivas de esta tonalidad.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Vitaly Pisarenko, piano

Programa

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonesa en fa sostenido menor, Op. 44

Duración aproximada: 12 minutos

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en fa sostenido menor, Op. 25 núm. 5

I. *Allegro con espressione*

II. *Lento e patetico*

III. *Presto*

Duración aproximada: 12 minutos

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en fa sostenido menor, D. 571, *Inconclusa*

I. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 7 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

I. *Modéré*

II. *Mouvement de menuet*

III. *Animé*

Duración aproximada: 13 minutos

Intermedio

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Preludio en fa sostenido menor, Op. 23 núm. 1

Duración aproximada: 4 minutos

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata núm. 1 en fa sostenido menor, Op. 11

I. *Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace*

II. *Aria*

III. *Scherzo e Intermezzo*

IV. *Finale: Allegro, un poco maestoso*

Duración aproximada: 30 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Vitaly Pisarenko, piano

Pianista originario de Ucrania, con residencia en Londres, donde se desempeña como profesor en el Royal College of Music desde 2023. Ha sido reconocido por *The New York Times* por su labor interpretativa. Obtuvo el primer lugar en el Octavo Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Utrecht y el tercer premio en el Leeds International Piano Competition 2015. Comenzó sus estudios en Moscú con Yuri Slesarev en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio Estatal Chaikovski. Posteriormente, continuó su formación en el Royal College of Music con Dmitri Alexeev, donde concluyó una maestría en 2014 y obtuvo un diploma de artista en 2015, como becario “Emma Rose Memorial” y “Bob and Sarah Wigley and Helmut Schuster Scholar”. Se ha presentado en más de treinta países, ofrecido recitales en salas como el Wigmore Hall, el Musikverein de Viena, el Bozar de Bruselas, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Toyota Concert Hall de Japón. Ha colaborado con diversas orquestas internacionales, entre ellas la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Filarmónica Nacional de Varsovia y la Filarmónica de Moscú. En 2018 recibió el Premio Revelación de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.