

Divertimento K. 563 para trío de cuerdas de Mozart | Música comentada

6 de junio 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

La serie de conciertos de Música comentada continúa con el Divertimento para trío de cuerdas en mi bemol mayor, K. 563 de Wolfgang Amadeus Mozart, compuesto en 1788. Conocida también como *Trío para violín, viola y violonchelo*, esta obra fue escrita en el mismo periodo que las últimas sinfonías del compositor, tres años antes de su fallecimiento. La presentación cuenta con los comentarios iniciales de Ricardo Miranda y la interpretación del violinista Omar Guevara, el violista Yuri Bullón y la violonchelista Irene Carrasco.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Omar Guevara, violín / Yuri Bullón, viola / Irene Carrasco, violonchelo / Ricardo Miranda, comentarios iniciales

Programa

Comentarios de Ricardo Miranda
Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento para trío de cuerdas en mi bemol mayor, K. 563

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Menuetto. Allegretto*

IV. *Andante*

V. *Menuetto. Allegretto*

VI. *Allegro*

Duración aproximada: 40 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Trío Guevara - Bullón - Carrasco

Con 32 años de trayectoria como parte del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez, el trío desarrolla una actividad continua en la interpretación de repertorio de compositores clásicos, latinoamericanos y mexicanos, línea establecida desde su origen como Cuarteto Ruso-Americano en 1994. Integrado por el violinista Omar Guevara, el violista

Yuri Bullón y la violonchelista Irene Carrasco, la agrupación se ha presentado en escenarios de México, Centroamérica, Norteamérica y Asia. En el ámbito pedagógico, ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende (2009-2010), la Universidad de Colgate (2012) y el Encuentro de Música de Cámara en San Luis Potosí (2022). El cuarteto cuenta con nueve producciones discográficas y ha colaborado en el estreno de obras de Alberto Núñez Palacios, Jesús Echevarría, Alejandro Ruty y Samuel Zyman, entre otros.

Omar Guevara, violín

Ganador del primer premio en el Concurso Nacional de Violín “Hermilo Novelo” de la UNAM, así como del Concurso “Mejor Intérprete” del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de concursos de música de cámara en Guanajuato y Michoacán. Realizó estudios en México, Estados Unidos y Japón. Actualmente es maestro principal adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional y docente y jefe de cátedra en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y el Encuentro Filarmónico de Invierno de Oaxaca. Se ha presentado como solista en escenarios y festivales en México, Perú, Panamá y Estados Unidos. Es director artístico e integrante del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez.

Yuri Bullón, viola

Egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde se desempeña como docente desde 2009. Realizó estudios de perfeccionamiento en Bélgica y Suiza con Ervin Schiffer. Desde 2012, es violista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Se ha presentado como solista con esta agrupación y con orquestas en México y Perú. Ha sido seleccionado en dos ocasiones para integrar la Orquesta Sinfónica de YouTube. Es integrante del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez.

Irene Carrasco, violonchelo

Estudió en la Universidad Michoacana y el Conservatorio de las Rosas en Morelia. Continuó su formación en la Escuela de Perfeccionamiento Musical Ollin Yoliztli y la Escuela Superior de Música del INBAL. Fue beneficiaria de becas Fulbright-García Robles y de instituciones mexicanas. Cursó estudios de especialización, maestría y doctorado en la Eastman School of Music, Shenandoah University, Temple University y la Universidade de São Paulo, con énfasis en interpretación y pedagogía del violonchelo, además de certificarse en el método Suzuki. Ha integrado agrupaciones orquestales y de cámara, en posiciones principales de sección, y ha desarrollado actividad como solista y camerista en distintos países. Desde 2016 es docente en el Conservatorio Nacional de Música.

Ricardo Miranda, comentarios

Musicólogo, pianista y especialista en música mexicana. Ricardo Miranda estudió en Londres, donde fue discípulo de Nelly Ben-Or y Hans Heimler. Tiene títulos de maestría y doctorado de la Universidad de la Ciudad de Londres. A lo largo de dos décadas ha desarrollado una trayectoria en educación musical e investigación. Fue maestro fundador del primer programa de estudios musicales de posgrado en México, en la Universidad Veracruzana (2000-2019). Entre 2007 y 2010 fue director del Conservatorio

Nacional de Música. Ha sido investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas y maestro de las facultades de Filosofía y Letras y de Música en la UNAM, así como del Sistema Nacional de Fomento Musical donde impartió diversos cursos a jóvenes directores de orquesta mexicanos. Además de múltiples distinciones como Investigador Nacional, recibió en 1999 la mención honorífica del Premio Robert Stevenson que otorga la Organización de Estados Americanos y en 2018, la Presea Manuel M. Ponce por su contribución al estudio y conocimiento de la música de ese compositor. Entre sus libros se cuentan *Ecos, alientos y sonidos: ensayos sobre música mexicana* (FCE, 2001), *El sonido de lo propio: José Rolón y su música* (Conaculta, 2007) y *Manuel M. Ponce* (Akal, 2021).

