música | unam

Cuartetos de Ravel y Debussy | Música comentada

6 de septiembre 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

La serie de conciertos de Música comentada continúa con los cuartetos de cuerda de Claude Debussy y Maurice Ravel. El Cuarteto en sol menor, Op. 10 de Debussy, compuesto en 1893, marcó un punto de inflexión en la escritura para esta formación mediante el uso de un motivo cíclico que recorre toda la obra. Una década después, en 1903, Ravel compuso su Cuarteto en fa mayor, obra dedicada a su maestro Gabriel Fauré, que dialoga con la tradición heredada de Debussy. La presentación cuenta con los comentarios iniciales de Elena Kopylova y la interpretación del Cuarteto Arcano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuarteto Arcano
Erik Sánchez, violín / Mariana Valencia, violín / Anna Arnal, viola / Luz del Carmen Águila y Elvira, violonchelo / Elena Kopylova, comentarios iniciales

Programa

Comentarios de Elena Kopylova
Duración aproximada: 30 minutos

Concierto
Claude Debussy (1862-1918)
Cuarteto de cuerdas en sol menor, Op. 10
I. *Animé et très décidé*
II. *Assez vif et bien rythmé*
III. *Andantino, doucement expressif*
IV. *Très modéré*
Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Maurice Ravel (1875-1937)
Cuarteto de cuerdas en fa mayor, M. 35
I. *Allegro moderato*
II. *Assez vif - très rythmé*
III. *Très lent*
IV. *Vif er agité*
Duración aproximada: 30 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Cuarteto Arcano

El Cuarteto Arcano es una agrupación mexicana fundada en 2002. A lo largo de su trayectoria se ha presentado en diversas salas y festivales de México y España. Su actividad artística se ha centrado en el estudio, interpretación y difusión del repertorio para cuarteto de cuerdas, con especial atención a la música mexicana y latinoamericana. Sus integrantes estudiaron música en México, Europa y Estados Unidos, y desarrollan actividades en distintas agrupaciones musicales del país. El cuarteto ha colaborado con músicos como los clarinetistas Pascual Martínez Forteza y Burt Hara, así como con el pianista Jorge Federico Osorio. Ha recibido apoyos de instituciones como la Fundación Carolina y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre sus reconocimientos figura el primer lugar y el premio a la mejor interpretación de obra latinoamericana en el Primer Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda de Morelia. Sus integrantes iniciaron su formación camerística con Elzbieta Krengiel en México y posteriormente continuaron sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la guía del violinista Rainer Schmidt, donde obtuvieron el reconocimiento al mejor cuarteto de la cátedra. Como resultado de su interés por la música contemporánea, llevó a cabo la grabación del disco *Cuerdas sin cordura*, dedicado a obras de jóvenes compositores mexicanos.

Elena Kopylova, comentarios iniciales

Musicóloga con una maestría por el Conservatorio Chaikovski de Moscú y un doctorado en musicología por la Facultad de Música de la UNAM, con una investigación sobre la obra de Ricardo Castro. Es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM), profesora de disciplinas teórico-musicales en la Escuela Superior de Música del INBAL y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación comprenden el análisis estilístico de la música de finales del siglo XIX y principios del XX, la recepción de la música renacentista italiana en el siglo XIX y el repertorio mexicano de conciertos para piano y orquesta del siglo XX. También ha participado en la creación, actualización, revisión y dictaminación de programas de estudio para instituciones de educación musical en México. Ha impartido conferencias y cursos en congresos e instituciones de México y otros países sobre educación musical, análisis de la música mexicana, música renacentista, iconografía musical y las relaciones entre las tradiciones musicales rusa e hispanoamericana. Ha publicado libros, partituras y artículos de investigación y divulgación, además de colaborar en proyectos editoriales como autora y editora. Como pianista ha acompañado a cantantes e instrumentistas con repertorio europeo y mexicano. Ha trabajado como conductora en Opus 94 del IMER, asesora de fonética rusa para la Compañía Nacional de Ópera y traductora e intérprete de ruso y español. También ha escrito reseñas, notas al programa y textos para producciones discográficas.