



Música Contemporánea | 150 aniversario de Julián Carrillo | Ensamble Liminar

22 de noviembre 2025 | 12:00 p. m. | Auditorio del MUAC

Como parte de los conciertos de música contemporánea de Música UNAM, y en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Julián Carrillo —y 60 años de su fallecimiento—, el ensamble Liminar presenta un programa dedicado a la exploración sonora del creador del sistema microtonal Sonido 13. Carrillo, compositor, teórico, director, violinista, inventor y pedagogo, revolucionó el lenguaje musical al proponer divisiones del tono más allá de la escala cromática tradicional, desarrollando instrumentos y notaciones para cuartos, octavos y dieciseisavos de tono. Su propuesta, que él denominaba “la última conquista musical de la humanidad” y reclamaba como un aporte de México al mundo, anticipa prácticas que hoy forman parte de diversas tradiciones y géneros, desde la música electrónica y espectral hasta los maqams, la afinación justa y la improvisación libre. Este programa incluye obras como *Preludio a Colón* en su versión original y orquestada —primera obra escrita con el sistema Sonido 13, estrenada en 1925—, la suite *Impromptu* para guitarra en cuartos de tono y el *Capricho para viola en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono*, ejemplos de su búsqueda de nuevas posibilidades tímbricas. También se presentan las obras para voz y ensamble *I think of you*, *Preludio Europa* y dos piezas para cuarteto de cuerdas *Meditación* y *En secreto*. Para este homenaje se contará con un arpa en dieciseisavos de tono construida especialmente por Carlos Chinchillas.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Ensamble Liminar

Diego Morábito, flauta / José Manuel Alcántara, guitarra microtonal / Carlos Gómez Matus, arpa Carrillo / Carlos Lot, violín / Aleida Pérez, violín / Alexander Bruck, viola / Natalia Pérez, violonchelo / Jorge Amador, violonchelo / Carmina Escobar, soprano / Victoria Amaro, soprano / Carlos Iturralde, sonido y coordinación técnica

Programa

Julián Carrillo (1875-1965)

Preludio a Colón (versión 1922)

Duración aproximada: 9 minutos

Suite *Impromptu*, para guitarra en cuartos de tono (1931)

I. *Preludio “Impromptu”*

II. *Bajo las frondas de milenarios ahuehuetes en Chapultepec*

III. *Gavota Versallesca. Cómo en los tiempos de Luis XIV*

IV. *Jarabe “El puritito Ahualulco tapatío”*

Duración aproximada: 18 minutos

Bosquejos, para cuarteto de cuerdas (1927)

I. *Meditación*

Duración aproximada: 4 minutos

I think of you, para voz y ensamble (1928)

Duración aproximada: 8 minutos

Preludio Europa, para voz y ensamble (1934)

Duración aproximada: 7 minutos

Capricho, para viola en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono (1928)

Duración aproximada: 11 minutos

Bosquejos, para cuarteto de cuerdas (1927)

II. *En secreto*

Duración aproximada: 6 minutos

Preludio a Colón (versión 1934)

Duración aproximada: 9 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Ensamble Liminar

Liminares un ensamble mexicano de dotación variable fundado en 2011. Sus integrantes provienen de ámbitos como la improvisación, la música antigua y tradicional, el teatro musical y el arte sonoro. A lo largo de su trayectoria ha participado en festivales internacionales como el Festival Internacional Cervantino, CTM y MATA Borealis. Entre sus proyectos se encuentran el estreno de la primera ópera en zapoteco en Oaxaca, la ejecución de la *Sinfonía para la CDMX* de Hermann Nitsch y la colaboración musical para el pabellón de México en la Bienal de Venecia con el artista Carlos Amorales. En colaboración con Seña y Verbo Teatro de Sordos y 17, Instituto de Estudios Críticos, presentó *Sentire*, una propuesta sobre la experiencia de la música para personas sordas. Ha realizado grabaciones para los sellos Kairos, Cero Records y Another Timbre y prepara un material discográfico para conmemorar los 100 años del Sonido 13 y los 150 del nacimiento de Julián Carrillo. Está integrado por Diego Morábito, flauta; José Manuel Alcántara, guitarra microtonal; Carlos Gómez Matus, arpa Carrillo; Carlos Lot, violín; Aleida Pérez, violín; Alexander Bruck, viola; Natalia Pérez, violonchelo; Jorge Amador, violonchelo; Carmina Escobar, voz; Victoria Amaro, voz; Carlos Iturralde, sonido y coordinación técnica.

Integrantes

José Manuel Alcántara, guitarra microtonal

Guitarrista mexicano de repertorio clásico, eléctrico y contemporáneo. Participó en festivales y espacios como CTM Berlín, Radial System Berlín, REDCAT en Walt Disney Hall Los Ángeles, CCRMA en la Universidad de Stanford, Festival Goethe de Ámsterdam, Festival de Música de Nueva Zelanda, Semana Internacional de la Música Gaudeamus, Festival Cultura UNAM, Festival Inter Ciclos Querétaro, Festival del Desierto de San Luis Potosí, Festival Cultural Zacatecas y Foro de Música Nueva Manuel Enríquez. Es guitarrista del ensamble Liminar desde 2012. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Cuba, España, Bélgica, Alemania, Austria, Portugal, Holanda, Francia, Italia y México.

Alexander Bruck, viola

Nacido en Alemania y radicado en México desde 1992. Estudió música y filosofía. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de 2000 a 2013. Entre 2003 y 2006 estudió en París con Garth Knox gracias a una beca del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha colaborado como músico, curador o productor con numerosos intérpretes, ensambles, compositores, improvisadores, artistas visuales, cineastas y coreógrafos. Es fundador del ensamble Liminar y profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música del CENART. Integra el colectivo de improvisación Generación Espontánea. Ha centrado su trabajo en las posibilidades armónicas y microtonales de los instrumentos de cuerda. Además es librero anticuario especializado en libros de música y arte.

Carmina Escobar, soprano

Cantante, improvisadora y artista intermedia radicada en Los Ángeles. Ha desarrollado proyectos con voz y cuerpo en formatos de performance, instalación y obras específicas para sitio. Presentó piezas como *Fiesta perpetua* en Echo Park Lake, *Fuentes* en Bowtie Project y *Bajo la sombra del sol* en Mono Lake, y actuó en foros como REDCAT. Recibió el Grants to Artists 2020 de la Foundation for Contemporary Arts. Es docente en CalArts y cofundadora de HOWL SPACE.

Victoria Amaro, soprano

Originaria de San Luis Potosí, comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Julián Carrillo y en la Universidad de Guanajuato. Posteriormente estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL en la especialidad de canto con Maritza Alemán y en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Desde 2017 participa en la creación y difusión de música nueva en diversos foros y ha estrenado cerca de cuarenta obras como solista y con ensambles especializados como CEPROMUSIC, Liminar, Vórtice y A Tempo. Desde 2023 forma parte del Colectivo Black Noise como soprano y directora musical.