

Fiesta del libro y la rosa | Romanticismo alemán | Coro de Madrigalistas de Bellas Artes | Música vocal

26 de abril 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

El Romanticismo alemán convirtió la música en un espacio de intimidad, contemplación y espiritualidad. El programa reúne obras de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Josef Rheinberger y Max Bruch, cuyas piezas abordan temas como la relación del ser humano con la naturaleza, el amor y la noche, el consuelo de la fe y la expresión de los sentimientos íntimos a través de la palabra cantada. En un mundo contemporáneo marcado por la velocidad, la sobreinformación y la incertidumbre, estas obras adquieren una resonancia particular. Este concierto invita a detenerse, escuchar y reencontrarse con una experiencia musical que, más allá de su contexto histórico, continúa hablando al ser humano de nuestro tiempo.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes / Eduardo Díaz Cerón, director /
Mariajose Brunet, narradora y actriz

Programa

Romanticismo alemán

Franz Schubert (1797-1828)

Salmo 23, *Gott ist mein Hirt*, D. 706

Duración aproximada: 5 minutos

Franz Schubert

Gondelfahrer, D.809

Duración aproximada: 3 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Opferlied, WoO.126

Duración aproximada: 3 minutos

Franz Schubert

Die Nachtigall, D.724

Duración aproximada: 4 minutos

Franz Schubert

Ständchen, D.920

Duración aproximada: 6 minutos

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Duración aproximada: 4 minutos

Max Bruch (1838-1920)

Siete Lieder, Op. 71

I. *Sommerlust im Walde*

Duración aproximada: 3 minutos

II. *Der fröhliche Musicus*

Duración aproximada: 2 minutos

III. *An die Musik*

Duración aproximada: 4 minutos

IV. *Narrenfahrt*

Duración aproximada: 2 minutos

V. *Musicaklang*

Duración aproximada: 4 minutos

VI. *Lenz, komm herbei!*

Duración aproximada: 3 minutos

VII. *Morgengesang*

Duración aproximada: 4 minutos

Programa sin intermedio

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Fundado en 1938 por Luis Sandi, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes tiene como misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en 85 años de actividades artísticas. A lo largo de su trayectoria ha contado con la dirección artística de Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, Jorge Córdoba, Antonio López-Ríos, Samuel Pascoe, James Demster, Digna Guerra y Carlos Aransay. Su repertorio incluye obras de distintas épocas de la tradición musical occidental y composiciones contemporáneas. Ha realizado estrenos, algunos de ellos escritos para el conjunto. Ha participado en festivales como el Internacional Cervantino, el Internacional de Música de Morelia, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, la Retrospectiva Musical del Siglo XX, el Alicia Urreta y el Internacional Esto es Mozart, además de colaborar con la UNAM y el Museo Rufino Tamayo. Cuenta con cinco producciones discográficas. En 2004 recibió el reconocimiento de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y en 2018 la Medalla de Oro Luis Sandi al Mérito Coral. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella

Barroca de México, La Academia Colonense, Antiqua Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Eduardo Díaz Cerón, director

Egresado de la carrera de Canto en la Facultad de Música de la UNAM de la UNAM. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en distintos ámbitos de la música con maestros como Zeger Vandersteene, Joseph Cabré, Charles Brett y Nigel Rogers, entre otros. Su repertorio se centra principalmente en la ópera y la música de concierto del periodo barroco, con obras como *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* y *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, así como la *Rappresentazione di Anima, et di Corpo* de Emilio de Cavalieri, en la que interpretó el papel de Intelletto. Estas presentaciones incluyeron funciones en la Sala Nezahualcóyotl. Como solista, ha interpretado roles principales en repertorios que abarcan del oratorio a la ópera contemporánea, entre ellos el Evangelista en *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach en el Palacio de Bellas Artes, y el Conejo Blanco en la ópera *Alicia* de Federico Ibarra. A lo largo de su trayectoria ha formado parte de diversos ensambles, como Grupo Hermes, La Cofradía —de la cual es fundador y director—, La Capilla Virreinal de la Nueva España, Concierto Barroco y La Capella Barroca de México, bajo la dirección de Horacio Franco. Se ha presentado en México, Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Actualmente es integrante del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Mariajose Brunet, narradora y actriz

Egresada de la carrera de actuación en CasAzul Artes Escénicas Argos. En 20202, realizó un diplomado en “Francés para técnicas teatrales” con Sylvaine Hinglais, en París. Su participación en teatro musical destaca por roles como Dulce en *La vida es mejor cantando*, Kate en *Avenida Q*, Hodel en *El violinista en el tejado*, Olive en *Spelling Bee*, y su participación en las obras *Godspell*, *Para la libertad* y *First Date*. Ha trabajado con directores como Héctor Bonilla (*La Retirada*), Carlos Corona (*La visita de la vieja dama*), Juan José Tagle (*Don Juan*), Omar Olvera (*La importancia de llamarse Ernesto*), Lorena Maza, Álvaro Cerviño, Ricardo Díaz y Sebastián Sánchez Amunátegui. En ópera, ha formado parte de los figurantes de *La Bohème* y *Pagliacci* con la Filarmónica de las Artes.

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Sopranos

Guadalupe Jiménez
Blanca Rodríguez
Karla Muñoz
Cynthia Sánchez
Alejandra Cadenas
Akemi Endo
Marlene Palomares

Altos

Nurani Huet
Mónica N. Vélez
Mayté Cervantes

Anabel García
Julietta Beas
Martha Domínguez
Ruth Ramírez
Frida McNally

Tenores

Aarón Medrano
Orlando Pineda
Gerardo Matamoros
Eduardo Díaz Cerón
Gerardo Reynoso
Josué Hernández

Bajos

Daniel Cervantes
Salvador Guízar
Vladimir Rueda
Marco Antonio Talavera
Jehú Sánchez
Alberto Albarrán
Edgardo Nieto
Piano Jean Mitchel Casas

Mariemmy Romero, gerente
Armando Millán, auxiliar administrativo
Carlos Flores, asistente
Ítalo Greco, bibliotecario

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2026 UNAM**
Nombrar
para existir