

Memor(I.A.), drama musical-escénico en tres breves actos | Programa Universitario de Música Actual

24 de mayo 2026 | 1:00 p. m. | Pabellón escénico. Jardín escénico, INBAL

Tres tiempos se entrelazan en *Memor(I.A.)*, drama musical-escénico en tres breves actos surgido del Taller de Composición Música UNAM 2025, bajo la tutoría de la compositora Ana Lara. En 2125, un humano y su inteligencia artificial celebran el “Día Internacional de la Pérdida de la Memoria” cuando una radio antigua revela información olvidada y envía un mensaje al pasado. En 1932, un sonido extraño invade las radios del mundo y provoca el llamado “Gran apagón”, cuyo rastro permanece oculto. En 2025, una compositora descubre ese registro en la radio de su bisabuela y, con ayuda de inteligencia artificial, lo descifra y activa una decisión con posibles consecuencias para el futuro. *Memor(I.A.)* será interpretada por la soprano Irma Sánchez, la pianista Naomi Ponce, el contrabajista Alex Motta y la saxofonista Brenda Coyotl, con dirección escénica de Rodrigo Vázquez Maya.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Irma Sánchez, soprano / Naomi Ponce, piano / Alex Motta, contrabajo / Brenda Coyotl, saxofón / Rodrigo Vázquez M., director de escena / Valentina Manzini, asistente de dirección / Jaqueline Ramírez, producción ejecutiva

Programa

Memor(I.A.)

Drama musical-escénico en tres breves actos

I. *Futuro distópico*

Compositor: **Leonel Aldino** (1996)

II. *Pasado catastrófico*

Compositor: **Tigrio R. Witrago** (1998)

III. *Presente confundido*

Compositor: **Miguel Urquizo** (1997)

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Rodrigo Vázquez M., director de escena

Artista escénico multidisciplinario con trayectoria nacional e internacional. Egresado de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL, cuenta con formación en dirección escénica por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ha dirigido múltiples formatos

escénicos, entre ellos ópera, teatro, música, espectáculos masivos e interdisciplina. Fue bailarín solista del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, con el que recorrió importantes escenarios del país y del extranjero. Asimismo, fue director ejecutivo de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes y asistente en México y España del director de ópera Paco Azorín. Ha colaborado con diversas instituciones, entre ellas el Teatro Real de Madrid, la Compañía Nacional de Ópera, Música y Teatro UNAM, el Festival Internacional Cervantino, la Coordinación Nacional de Teatro, la Coordinación Nacional de Danza, la Secretaría de Cultura de México, el Sistema de Teatros de la Ciudad, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional de San Carlos y la Camerata de Coahuila, entre otras. Actualmente desarrolla su trabajo de manera independiente. Su práctica artística se distingue por un enfoque colaborativo, una visión escénica contemporánea y una experiencia que lo posiciona como creador integral.

Valentina Manzini, asistente de dirección

Artista escénica y audiovisual, licenciada en Teatro y Actuación por el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde recibió la medalla Gabino Barrera por mérito académico. Es cofundadora de la compañía Mujeres Pájaro Teatro, directora del proyecto interdisciplinario Alba y codirectora de la pieza audiovisual Crónicas de vuelo. Ha dirigido los cortometrajes Acomodar la sangre y Eulalia, así como los documentales Unknown home y Un acontecimiento gozoso. Realizó la asistencia de dirección y el diseño multimedia de *Memor(I.A.)*, dirigida por Rodrigo Vázquez Maya. Ha trabajado como performer y asistente de dirección con Teatro de Ciertos Habitantes y Teatro Línea de Sombra. Como actriz, ha participado en proyectos dirigidos por Luis de Tavira, David Olguín, Mariana Gándara y Sylvie Mongin-Algán, en México y Francia, así como con Teatro Itinerante del Sol en Colombia. En cine, ha colaborado con los directores Daniel Graham, Raúl Fuentes y Rodrigo García. Formó parte del Consejo Editorial de la revista teatral La Barraca y del Consejo Académico de la Cátedra Bergman en Cine y Teatro de la UNAM.

Irma Sánchez, soprano

Actriz, bailarina y cantante egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha trabajado en proyectos escénicos dirigidos por Mario Espinosa, Hugo Arrevillaga, Clarissa Malheiros y Claudio Valdés Kuri, entre otros. Es cofundadora del colectivo Mujeres Pájaro Teatro, cuya ópera prima Crónicas de vuelo fue seleccionada por el programa Incubadoras de Grupos Teatrales y obtuvo el primer lugar en el 28 Festival Internacional de Teatro Universitario en 2021. Participó en la obra multidisciplinaria A-ronne, dirigida por Mario Espinosa y Priscila Imaz. Actualmente forma parte de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes.

Naomi Ponce, piano

Artista escénica cuya trayectoria se desarrolla en la intersección entre la música y el teatro, ámbitos que articula a partir de su doble formación profesional. Su experiencia abarca diseño sonoro, composición, interpretación musical, actuación, traspunte, audio y dirección escénica, lo que le permite colaborar con distintas áreas creativas desde una perspectiva integral. Ha participado en proyectos que combinan interpretación en vivo como actriz-músico, hibridación de estilos y procesos de improvisación estructurada, con una disposición constante para adaptarse a diversos lenguajes escénicos. El teatro

constituye su principal territorio de exploración sonora, donde encuentra las preguntas creativas que orientan su práctica artística.

Alex Motta, contrabajo

Originario de la Ciudad de México, estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL, donde obtuvo la licenciatura en contrabajo con mención honorífica bajo la guía de Nikola Popov Garguelov. Cuenta con más de diez años de experiencia en orquestas juveniles y profesionales, con actividad constante desde 2016. Fue contrabajista principal de la Orquesta Esperanza Azteca y participó en un concierto dirigido por Valery Gergiev. Formó parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (2016-2022), con la cual realizó una gira con Chloé Sainte Marie. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino y en encuentros especializados de contrabajo en Tijuana. Fue integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, con colaboraciones con la OFUNAM. Participó como contrabajista principal en el Monteux Music Festival 2022 e integró su Jazz Combo. Ha colaborado en proyectos internacionales como la grabación de *Untitled* de Bailong Dai (Conservatorio de Beijing) y fue invitado a cursar estudios de maestría en la Guildhall School of Music and Drama. Ha tomado clases magistrales con Rinat Ibraguimov, Luis Cabrera, Diego Zecharies, Bjorn Ranheim, Jeff Thayer y Gary Karr. Actualmente es integrante del ensamble Cepromusic, especializado en música contemporánea e improvisación libre.

Brenda Coyotl, saxofón

Originaria de Puebla, se ha presentado en ensambles de cámara y orquestales en escenarios como la Sala Nezahualcóyotl y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, así como en el Auditorio Rainier III (Mónaco, 2022) y el FIS (Colombia, 2019). También ha participado en festivales internacionales como el Festival Caprichos del Romanticismo (España, 2024) y el FIMU (Francia, 2019). Es maestra en Interpretación Solista por el Centro Superior Katarina Gurska, licenciada en Música por la FaM-UNAM y técnica en Música por la BUAP. Fue becaria de la Fundación Turquois, gracias a la cual obtuvo el Diplôme d'Études Musicales (DEM) en Mónaco con la distinción très bien à l'unanimité. Ha sido galardonada con el primer premio en el XIX Concurso Nacional de Saxofón Clásico y el tercer lugar en el III Concurso Latinoamericano de Saxofón Clásico. Desarrolló el proyecto *Saxópolis: Diálogos Íntimos*, apoyado por el PECDA 2024-2025, enfocado en la difusión del repertorio contemporáneo para saxofón. En el ámbito pedagógico, ha sido invitada como profesora al Festival Internacional de Saxofón Puebla BUAP, al Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas de Reynosa y al Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla, donde actualmente dirige el Ensamble de Saxofones. Además, mantiene su estudio privado. Es artista Vandoren en colaboración con Casa Veerkamp.

Compositores

Leonel Aldino (Oaxaca, 1996)

Compositor mexicano radicado en España. Realizó estudios de licenciatura en la Escuela Superior de Música de México con Jorge Torres Sáenz, y cursó la maestría en Creación de Música Contemporánea en Musikene (Donostia-San Sebastián, España) bajo la tutoría de Ramón Lazkano. Ha complementado su formación con clases impartidas por Toshio Hosokawa, Isabel Mundry, James Dillon, Michael Jarrell, entre otros. Ha recibido distinciones como el Premio de Composición "Maurice Ravel" otorgado por la Academia

Ravel en Francia, el Concurso Nacional de Composición “Salvador Contreras” y el Premio de Orquestación “Leona Vicario” organizado por el CENIDIM-INBA en México. Su obra ha sido interpretada en América, Asia y Europa, y ha colaborado con ensambles y orquestas como Cepromusic, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el José White Quartet, Ensemble Ascolta y Klangforum Wien.

Tigrio R. Witrigo (Guanajuato, 1998)

Nacido en Irapuato, Guanajuato, estudió la licenciatura en música, con especialidad en composición, en la Universidad de Guanajuato (2017-2022), bajo la clase de composición y orquestación de Víctor Ibarra, donde obtuvo el reconocimiento *Summa cum laude*. Actualmente, es beneficiario del Taller de Composición 2025 de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la tutela de Ana Lara. Ha asistido a cursos y clases magistrales con compositores como Michael Jarrell, Alberto Posadas, Daniel D’Adamo, Héctor Parra, Karola Obermüller y José Luis Castillo. Ha sido beneficiario de diversos programas y becas en México, entre ellos el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Guanajuato 2021, el Programa de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores del Cepromusic (2022) y Jóvenes Creadores 2023-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Fabrik Quartet, la WDR Sinfonieorchester, el Ensemble Cepromusic, el Cuarteto de Cuerdas Molinari y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Su obra se ha presentado en festivales como MIXTUR (Barcelona), el FIMNME y el Festival Internacional Callejón del Ruido.

Miguel Urquizo (Guanajuato, 1997)

Originario de Salamanca, Guanajuato, Miguel Urquizo estudió composición en la Universidad de Guanajuato, donde recibió el reconocimiento de Trabajo Laureado bajo la tutela de Víctor Ibarra. Su formación se ha enriquecido con estudios de composición con compositores como Ana Lara, David Hernández Ramos, José Luis Castillo y Panayiotis Kokoras. En enero de 2024, fue seleccionado para participar en el Taller de Composición organizado por WDR (Westdeutscher Rundfunk), donde estrenó una obra orquestal con la WDR Sinfonieorchester en Colonia, Alemania. Fue seleccionado en el Programa Permanente de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores 2024 y el Taller de Composición Musical UNAM 2025. Sus obras han sido interpretadas por la WDR Sinfonieorchester, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, entre otros ensambles internacionales. Destacados artistas como Irvine Arditti, Ludwig Carrasco, Aline Trainé e Isaías Villalpando han interpretado su música. Su obra se caracteriza por su exploración de la relación entre el sonido, la pintura y las letras, buscando crear un diálogo entre diferentes lenguajes artísticos.

Notas al programa

Acto I. Futuro distópico

Año 2125. Un humano tiene una estrecha relación con su Inteligencia Artificial. Durante el festejo del “Día Internacional de la pérdida de la memoria” se enciende y suena la vieja radio que ha estado en su familia durante generaciones. Ahí, él redescubre la música y su capacidad de conmoverse. Ante su impactante revelación, decide tomar riendas sobre el asunto y enviar un recordatorio a la humanidad del pasado, sin importar el costo.

Acto II. Pasado catastrófico

Año 1932. Un extraño sonido aparece en las radios internacionales, provocando el “Gran apagón” de los sistemas de transmisión. Ante este suceso, un grupo de especialistas decide analizar el fenómeno. Sin embargo, frente a un clima político adverso, sólo logran dejar a las futuras generaciones un atisbo de lo que ha pasado, gracias a que una de las investigadoras esconde un registro de lo sucedido dentro de su radio.

Acto III. Presente confundido

Año 2025. Una compositora descubre dentro de la radio de su bisabuela un registro sobre el “Gran apagón del 32”. Con esto decide realizar un proyecto para reconstruir, con ayuda de la Inteligencia Artificial, lo que sonó en aquella emisión. Frente a especialistas y espectadores, la I.A. realiza la tarea y deja esta música programada para que suene dentro de 100 años. Paralelamente, toma una decisión que marcará el destino de la humanidad.



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



**JARDÍN
ESCÉNICO**

