



Colectivo Mujeres en la Música | Concierto en el marco del Día Internacional de la erradicación de la violencia hacia las mujeres

23 de noviembre 2025 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En el marco del Día Internacional de la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, el Colectivo Mujeres en la Música se presenta en el Anfiteatro Simón Bolívar con un programa dedicado a obras para piano a cuatro manos y dos pianos de compositoras latinoamericanas, interpretadas por Gabriela Rivera y Adrián Velázquez. El repertorio incluye *Eros y Thanatos* (2018) de la mexicana Nathalie Gutiérrez; *Rondó* (1981) de Rocío Sanz, compositora costarricense que desarrolló gran parte de su trayectoria en México; *Dos piezas* de Marta García Renart; y *Una pieza para dos pianos* de Claudia Herrerías. También se interpretará *Atmósferas* (1969) de la argentina Alicia Terzian, obra compuesta por 14 piezas integradas en un solo conjunto, y *Coyolxauhqui, réquiem de cuerpo presente* de Leticia Armijo, una visión musical sobre la diosa lunar mexica, hija de Coatlicue. Este concierto es un homenaje a las voces femeninas que han dado forma al panorama musical latinoamericano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Adrián Velázquez Castro y Gabriela Rivera Loza, pianos

Programa

Nathalie Gutiérrez (México, 1997)

Eros y Thanatos

Duración aproximada: 7 minutos

Rocío Sanz (Costa Rica, 1934-1993)

Rondó

Duración aproximada: 5 minutos

Marta García Renart (México, 1942)

Dos piezas

Duración aproximada: 6 minutos

Claudia Herrerías (México, 1962)

Una pieza para dos pianos

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

Alicia Terzian (Argentina, 1934)

Atmósferas

Duración aproximada: 15 minutos

Leticia Armijo (Méjico, 1961)

Coyolxauhqui, réquiem de cuerpo presente

I. *Luces crepusculares*

II. *La carrera*

III. *Réquiem*

IV. *Murmullo de sirenas*

Duración aproximada: 20 minutos

Duración total aproximada: 64 minutos

Semblanza de los participantes

Adrián Velázquez Castro, piano

Originario de la Ciudad de México, estudió con Marta García Renart y Jorge Suárez. Se ha presentado como solista con diversas orquestas del país, entre ellas la Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica del IPN y la Sinfónica de Tamaulipas, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, Manuel de Elías y Eduardo Díazmuñoz. Su actividad camerística incluye recitales de piano solo, piano a cuatro manos y dos pianos, además de su participación en festivales como las Fiestas de La Paz, el Festival de Música de Cámara de San Miguel Allende y “Obras Monumentales para Piano”. Una parte importante de su trabajo está dedicada a la difusión de la música mexicana, que incluye la grabación de un disco con obras para piano de Leonardo Velázquez.

Gabriela Rivera Loza, piano

Pianista egresada de la UNAM, ha participado en conciertos y recitales dedicados a la difusión de la creación musical de mujeres en México y en el extranjero, especialmente en Cuba y España. Es fundadora y miembro activo del Colectivo Mujeres en la Música A.C. En 2011 recibió una beca de la Universidad de Brown (Estados Unidos) y de la Fundación Santander para integrarse al programa Brown International Advanced Research Institutes, en la mesa Critical Global Humanities, con el proyecto “La difusión de la música de las mujeres en México”. Sus interpretaciones han sido difundidas en las grabaciones *Preludio a lo impredecible* (Urtext Classical, 2002), *Diez propuestas, diez compositoras* (Colectivo Mujeres en la Música, 2011) y *Exiliadas. Gabriela Rivera Loza, piano* (serie Monográficos del Colectivo Mujeres en la Música, 2012).