



Música comentada | Quinteto de cuerdas en do mayor de Franz Schubert

22 de febrero 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Música UNAM presenta la serie de conciertos Música comentada, concebida como un espacio que acerca al público con obras representativas del repertorio camerístico y fomenta una escucha activa. La serie comienza con el Quinteto de cuerdas en do mayor D. 956, de Franz Schubert. Esta obra fue terminada en septiembre de 1828, dos meses antes de la muerte del compositor en Viena, y es considerada una pieza emblemática en el catálogo del compositor. La presentación cuenta con los comentarios iniciales del musicólogo Ricardo Miranda y la interpretación del Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes junto con la violonchelista Inna Nassidze.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes: Ilya Ivanov, violín; Carlos Quijano, violín; Félix Alanís, viola; Manuel Cruz, violonchelo / Invitada: Inna Nassidze, violonchelo / Ricardo Miranda, comentarios iniciales

Programa

Comentarios de Ricardo Miranda
Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Franz Schubert (1797-1828)

Quinteto de cuerdas en do mayor, D. 956

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Adagio*

III. *Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto*

IV. *Allegretto*

Duración aproximada: 50 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes

Fundado en Xalapa en 2015, el Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes aborda obras de fines del siglo XVIII hasta composiciones contemporáneas, algunas comisionadas por el propio cuarteto o dedicadas a él. Su repertorio prioriza la música latinoamericana, particularmente de compositores mexicanos. Se ha presentado en espacios como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, los festivales Expresiones

Contemporáneas, NUNTEMPA, Internacional de Música de Morelia y Música de Cámara de San Miguel de Allende, así como Quartet Fest West en Canadá y el Festival de Cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica. Además de sus estudios individuales de posgrado, sus integrantes cursaron una maestría conjunta en ejecución en Cuarteto de cuerdas en la Universidad de Victoria, Canadá, bajo la tutela del Lafayette String Quartet. También ha recibido asesorías de los cuartetos Latinoamericano, Penderecki, American, St. Petersburg, Dover, Arianna y José White, así como de James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van Der Werff, Gerald Stanick y Alan Durbecq. Ha impartido seminarios y clases magistrales en Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá y España, así como en diversas universidades y ciudades de México. Ha sido galardonado con los premios “Manuel M. Ponce” del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, Raíz México y obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara Mateo Oliva. Se ha presentado como solista con las orquestas Sinfónica de Xalapa, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica de Heredia, entre otras. Algunas de sus grabaciones han sido utilizadas en la radio, para películas independientes y cortometrajes.

Inna Nassidze, violonchelo

Comenzó sus estudios musicales en piano a los tres años y violonchelo a los siete, bajo la guía de su padre, David Nassidze, en la Escuela Central de Música para talentos de Tbilisi, Georgia. A los diez años debutó como solista con la Orquesta de Cámara Estatal Georgiana en su ciudad natal. Posteriormente amplió su formación en Moscú con Natalia Shahovskaya y Natalia Gutman. En 1988 obtuvo el primer premio del Concurso Juvenil de Violonchelo de la Unión Soviética. En 1993 recibió el Premio Gabor Rejto en la Music Academy of the West, en Santa Barbara, California, tras interpretar el Concierto para violonchelo de Antonín Dvořák. En 1996 fue distinguida como mejor violonchelista del Festival de Verbier, en Suiza. Se graduó en 1999 del Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió con David Soyer y realizó estudios de música de cámara con Felix Galimir. Ha participado en clases magistrales y encuentros musicales con Yo-Yo Ma, Lynn Harrell, Miriam Fried, Bernard Greenhouse, David Geringas, Steven Isserlis, Jaime Laredo e Isaac Stern. Entre 1994 y 1995 formó parte del Festival de Ravinia y fue invitada a la serie Dame Myra Hess Memorial Concerts en Chicago, transmitida en vivo por radio. En 2003 estrenó en México el Concierto para violonchelo y orquesta de Samuel Barber con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, y en 2005 presentó el Concierto núm. 1 para violonchelo de Darius Milhaud. En 2011 interpretó el *Concertante* para violonchelo de Luis Herrera de la Fuente, obra dedicada a ella, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 2025 estrenó *Códex Mexica: Pasión*, de Cristóbal MarYán, con la misma orquesta. Actualmente participa en proyectos de música de cámara, imparte clases magistrales en México y Estados Unidos, es profesora de violonchelo y música de cámara en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y se desempeña como principal asistente en la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Ricardo Miranda, comentarios

Musicólogo, pianista y especialista en música mexicana. Ricardo Miranda estudió en Londres, donde fue discípulo de Nelly Ben-Or y Hans Heimler. Tiene títulos de maestría y doctorado de la Universidad de la Ciudad de Londres. A lo largo de dos décadas

ha desarrollado una trayectoria en educación musical e investigación. Fue maestro fundador del primer programa de estudios musicales de posgrado en México, en la Universidad Veracruzana (2000-2019). Entre 2007 y 2010 fue director del Conservatorio Nacional de Música. Ha sido investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas y maestro de las facultades de Filosofía y Letras y de Música en la UNAM, así como del Sistema Nacional de Fomento Musical donde impartió diversos cursos a jóvenes directores de orquesta mexicanos. Además de múltiples distinciones como Investigador Nacional, recibió en 1999 la mención honorífica del Premio Robert Stevenson que otorga la Organización de Estados Americanos y en 2018, la Presea Manuel M. Ponce por su contribución al estudio y conocimiento de la música de ese compositor. Entre sus libros se cuentan *Ecos, alientos y sonidos: ensayos sobre música mexicana* (FCE, 2001), *El sonido de lo propio: José Rolón y su música* (Conaculta, 2007) y *Manuel M. Ponce* (Akal, 2021).

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

