



# La niñez y la música | “¡Cuánta cuerda! Viaje por la historia del arpa” | Sondos, dúo de arpas | Música de cámara

2 de mayo 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Sondos, dúo de arpas presenta *¡Cuánta cuerda! Viaje por la historia del arpa*, un recorrido a través de repertorios de distintas épocas, estilos y latitudes. El trayecto inicia con la *Cantiga de Santa María* de Alfonso X el Sabio, que remite al uso del arpa en la tradición medieval. Continúa con *Carolán's Concerto* de Turlough O'Carolan, vinculado a la tradición irlandesa del siglo XVIII, y con piezas del repertorio europeo adaptadas al instrumento, como *La Joyeuse* de Rameau y fragmentos de la Sinfonía núm. 94 *La sorpresa* de Haydn. El siglo XIX se hace presente con *El Danubio azul* de Johann Strauss II y *Gratitud* de la compositora mexicana María Garfias. En el siglo XX, *Canción en la noche* de Carlos Salzedo refleja el desarrollo técnico del arpa en el ámbito de concierto. El recorrido finaliza con *El Balajú*, ejemplo del son jarocho, y con *El Ratón Vaquero* de Francisco Gabilondo Soler, que sitúan el instrumento en la música popular mexicana. Este concierto contará con la participación de la actriz Leticia Cavazos, quién dará voz a la narrativa sobre la historia del arpa.

Programa sujeto a cambios.

## Participantes

Sondos, dúo de arpas

Janet Paulus y Mercedes Gómez, arpas / Invitada: Leticia Cavazos, actriz / Adriana Grajales, escenografía

## Programa

**Alfonso X el Sabio** (1221-1284)

*Cantiga de Santa María*, instrumental

Duración aproximada: 2 minutos

**Turlough O'Carolan** (1670-1738)

*Carolán's Concerto*

Duración aproximada: 3 minutos

**Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626–después de 1677)

*Hachas*

Duración aproximada: 2 minutos

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*La Joyeuse*

Duración aproximada: 2 minutos

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Sinfonía núm. 94, *La sorpresa* (fragmento)  
Duración aproximada: 2 minutos

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonata para piano núm. 14, *Claro de luna*  
I. *Adagio sostenuto*  
Duración aproximada: 3 minutos

**Johann Strauss II** (1825-1899)  
Vals *El Danubio azul* (fragmento)  
Duración aproximada: 2 minutos

**María Garfias** (1849-1918)  
*Gratitud*  
Duración aproximada: 2 minutos

**Carlos Salzedo** (1885-1961)  
*Canción en la noche*  
Duración aproximada: 3 minutos

**Son tradicional veracruzano**  
*El Balajú*  
Duración aproximada: 2 minutos

**Francisco Gabilondo Soler** (1907-1990)  
*El Ratón Vaquero*  
Duración aproximada 2 minutos

Texto entre cada pieza

**Duración total aproximada: 60 minutos**

### **Semblanza de los participantes**

#### **Sondos, dúo de arpas**

Fundado en México en 1999 por Janet Paulus y Mercedes Gómez, Sondos, dúo de arpas fue creado para compartir las delicias de la música de cámara y la presentación de conciertos didácticos. El dúo abarca el repertorio tradicional de música para dos arpas, transcripciones y nuevos lenguajes.

#### **Janet Paulus, arpa**

Nació en Nueva York, Estados Unidos. Desde 1997 radica en México. Es arpista en la Orquesta Filarmónica de la UNAM y en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Además, es maestra de arpa y música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM y la Escuela Superior de Música del INBAL.

**Mercedes Gómez**, arpa

Ha sido arpista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Minería y la Filarmónica de la UNAM. Fue maestra del Conservatorio Nacional de Música entre 1988 y 2024. En 2011, cursó una maestría en arpa en el Conservatorio Real de Estocolmo. Hizo un doctorado en la Universidad Complutense en 2022. Junto con Janet Paulus integra Sondas, dúo de arpas, con el cual ha grabado música contemporánea latinoamericana y transcripciones propias de repertorio de piano del siglo XIX en México. Es integrante del Ensamble Tierra Mestiza, grupo de cámara que difunde la música mexicana dirigido por Gerardo Tamez.

**Leticia Cavazos**, actriz

Nació en Monterrey, Nuevo León. Es actriz y productora de teatro. Estudió actuación en el Foro Teatro Contemporáneo con Ludwik Margules. Trabajó para la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes como productora ejecutiva y coordinadora de producción de puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro.