

OFUNAM 90 años | Orquesta Filarmónica de la UNAM en el Palacio de Bellas Artes

20 de junio 2026 | 7:00 p. m. | Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

La OFUNAM continúa la celebración por sus 90 años con un concierto en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Interpreta la Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor de Gustav Mahler, obra estrenada en 1904 en Colonia, bajo la dirección del propio compositor. Esta sinfonía incluye el célebre *Adagietto* para cuerdas y arpa, concebido como una declaración de amor a su esposa Alma.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Filarmónica de la UNAM / Sylvain Gasançon, director titular

Programa

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

I. *Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt*

II. *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz*

III. *Scherzo*

IV. *Adagietto. Sehr langsam*

V. *Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso. Frisch*

Duración aproximada: 70 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar. A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor

Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon. La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

