

OJUEM | Segunda temporada 2026

14 de junio 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

En este programa, la OJUEM reúne dos serenatas de la segunda mitad del siglo XIX, inspiradas en la tradición del género durante el Clasicismo. Comienza con la Serenata para instrumentos de aliento, Op. 44 de Antonín Dvořák, compuesta en 1878, basada en una serenata de Wolfgang Amadeus Mozart. Escrita en cuatro movimientos, la obra incluye un conjunto de alientos con violonchelo y contrabajo. La segunda parte del concierto presenta la Serenata para cuerdas, Op. 48 de Piotr Ilich Chaikovski, compuesta en 1880. El primer movimiento de la obra fue concebido como un homenaje a Mozart.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular

Programa

Antonín Dvořák (1841-1904)

Serenata para instrumentos de aliento, Op. 44

I. *Moderato, quasi marcia*

II. *Minuetto. Tempo di minuetto*

III. *Andante con moto*

IV. *Finale: Allegro molto*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Serenata para cuerdas, Op. 48

I. *Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo—Allegro moderato*

II. *Valse. Moderato. Tempo di valse*

III. *Élégie. Larghetto elegiaco*

IV. *Finale (Tema russo). Andante – Allegro con spirito*

Duración aproximada: 30 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la

Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

José Areán, director titular

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México de *El anillo del nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García

Aarón Jiménez

Armando Frost

Nubia Torres

Claudio Zepeda

Milton Carrera

Erick Álvarez

Abril Herrera

Rafael Flores

Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda

Samuel Rojas

Sonia Orozco

Juan Manuel González

Alejandro Márquez

Felipe Soto

Félix Zapata

Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero

Emiliano Núñez

Mario Nucamendi

Alanis Pérez

Georgy Diorditsa

Mengielly Díaz

Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos

Salvador Mena

Erandy Solórzano
Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas
Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Valencia
Diego Elorza
Aleksei Arreola

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Mauricio Villalba

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero
Emanuel Martínez
Técnicos

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto

Notas al programa

Antonín Dvořák (1841-1904)

Serenata para instrumentos de aliento, Op. 44

Hoy día, la figura de Wolfgang Amadeus Mozart está aderezada de mitos sobre la escucha de su obra, incluso sobre él mismo, a través de películas como *Amadeus* de Milos Forman. Lo cierto es que sus composiciones aún logran impactar a propios y extraños de la música clásica. Algo similar sucedió con Antonín Dvořák, quien, en un viaje a Viena a finales de 1877, escuchó un concierto que incluía la Serenata núm. 10 en si bemol mayor para instrumentos de aliento de Mozart. El compositor checo quedó cautivado y emprendió la tarea de escribir una obra del mismo género, la cual completó en dos semanas. El estreno tuvo lugar en Praga al año siguiente, bajo la dirección del propio Dvořák.

Además de los alientos, la Serenata incorporó un violonchelo y un contrabajo a la dotación. La obra consta de cuatro movimientos; el primero evoca el carácter cortesano del siglo XVIII con una marcha solemne. El segundo movimiento entrelaza las tradiciones del minueto y una danza popular de Bohemia llamada *sousedská*. El tercero, *Élégie*, hilvana un tema entre los alientos, que se mueve entre evocaciones felices o melancólicas. El *Finale* vuelve a la energía de la música popular checa con una polca, donde también incluye una breve parte de la marcha del primer movimiento.

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Serenata para cuerdas, Op. 48

“Amo terriblemente esta Serenata”, escribió Piotr Ilich Chaikovski en una carta a su benefactora, Nadezhda von Meck. Se trataba de su opus 48: la Serenata para cuerdas en do mayor, obra con cuatro movimientos que, igualmente, cautivó al público con su belleza y sofisticación. Chaikovski compuso esta obra en 1880, a la par de la famosa obertura *1812*.

Curiosamente, al ser un encargo con fines proselitistas, el compositor no sentía tanta conexión con la obertura. La serenata era todo lo opuesto, pues supuso un refugio creativo para Chaikovski. El primer movimiento fue un homenaje al estilo de Mozart, especialista en el género. Le sigue un *Valse*, movimiento que con el tiempo se convirtió en una de las piezas más queridas del repertorio para orquesta de cuerdas, y que a veces se interpreta de manera aislada a la Serenata. El tercer movimiento es melancólico y se debate entre la oscuridad y la luz. En el *Finale* el compositor usó un tema popular que cantaban los barqueros del río Volga, por eso tiene un carácter tan especial; a veces es intensa o juguetona, y otras veces, llena de nostalgia.

Notas: Montserrat Pérez-Lima

