

OJUEM | VIII Festival Internacional de Piano | Andy Emler | Primera temporada 2026 | Programa 1

18 de enero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

La OJUEM inaugura su Primera temporada 2026 con un diálogo entre la música popular y la música sinfónica. Incluye las suites núm. 1 y núm. 2 para pequeña orquesta de Ígor Stravinski, obras compuestas a partir de piezas para piano a cuatro manos que el compositor escribió para tocar con sus hijos. Además, se presenta el *Concierto para piano improvisado* de Eugenio Toussaint, obra de 2006 que combina la estructura del concierto clásico con la libertad del jazz y se presenta en conmemoración por el decimoquinto aniversario luctuoso del compositor mexicano. Esta obra será interpretada por el pianista francés Andy Emler. La segunda parte del programa incluye las *Danzas sinfónicas de West Side Story* de Leonard Bernstein, una suite de nueve movimientos organizada por el propio compositor en 1960, que reúne los principales temas de su musical homónimo.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular /
Andy Emler, piano

Programa

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite núm. 1 para pequeña orquesta, K.045

I. *Andante*

II. *Napolitana*

III. *Española*

IV. *Balalaika*

Duración aproximada: 5 minutos

Suite núm. 2 para pequeña orquesta, K.038

I. *Marcha*

II. *Vals*

III. *Polka*

IV. *Galop*

Duración aproximada: 6 minutos

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Concierto para piano improvisado

I – II – III

Duración aproximada: 25 minutos

Andy Emler, piano

Intermedio

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danzas sinfónicas de West Side Story

I. *Prólogo*

II. *En algún lugar*

III. *Scherzo*

IV. *Mambo*

V. *Cha cha*

VI. *Escena del encuentro*

VII. *Cool*

VIII. *La riña*

IX. *Final*

Duración aproximada: 24 minutos

Duración total aproximada: 75 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev,

Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

José Areán, director titular

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Andy Emler, piano

Andy Emler es compositor, arreglista, pianista y gestor cultural. Estudió composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo el premio de contrapunto (1981). Ha colaborado con músicos como Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau y Trilok Gurtu. En 1989 fundó el grupo MegaOctet, con el que desarrolló un espacio de experimentación musical y con el que ha recibido reconocimientos como dos Victoires de la Musique y dos Djangos d'Or, entre otros. Su actividad abarca la composición, la interpretación como pianista y organista, y la docencia en clases magistrales y programas de formación. Ha recibido encargos de instituciones dedicadas tanto al jazz (Orchestre National de Jazz, WDR, NDR) como a la música contemporánea (Ars Nova, Nomos, Ensemble InterContemporain), además de colaboraciones con orquestas sinfónicas como la Orquesta Nacional de Lille y la Orquesta Victor Hugo de Besançon. Con una trayectoria de 45 años, su discografía integra referencias al jazz, el rock y la música clásica del siglo XX.

Notas al programa

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite núm. 1 para pequeña orquesta, K.045

Ígor Stravinski compuso dos grupos de piezas fáciles para piano a cuatro manos entre 1915 y 1917, periodo en el que se libraba la Primera Guerra Mundial. Él vivía exiliado en Suiza con su familia y aquellas piezas pedagógicas fueron destinadas a sus hijos. En la década de 1920, utilizó este material y lo orquestó en dos Suites para pequeña orquesta. La Primera suite reúne cuatro piezas de carácter contrastante: un *Andante* oscilante, una *Napolitana* y una *Española*, que nos remiten al baile y a los viajes del compositor. Por su parte, la *Balalaika*, de inspiración eslava, aparece como reminiscencia de su propia identidad y da fin a la suite.

Ígor Stravinski

Suite núm. 2 para pequeña orquesta, K.038

La Suite núm. 2 tomó sus movimientos de *Tres piezas fáciles* (1915) y *Cinco piezas fáciles* (1917) para piano, y fue orquestada en 1921. Escrita para una orquesta reducida con piano, percusión y cuerdas, esta obra muestra el lado ligero y cómico de Stravinski, y anticipa algunos rasgos de su estética neoclásica. Comienza con una *Marcha* de sonoridad incisiva, seguida por un *Vals* que remite al mundo de *Petrushka*, una *Polka* de carácter satírico y un *Galop* que continúa con la comedia y nos remite a los espectáculos de variedades.

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Concierto para piano improvisado

El *Concierto para piano improvisado y orquesta* de Eugenio Toussaint fue compuesto en 2006 y se estrenó en septiembre de ese año en el Conservatorio de Bruselas, con el propio Toussaint como solista.

La obra tomó como base tres piezas originales, concebidas inicialmente para dotaciones de jazz y reorganizadas en un formato sinfónico. Aunque los movimientos no tienen nombre, cada uno toma como punto de partida una obra previa: *Picasso*, *Iztaccíhuatl* y *MX*. A partir de este material, Toussaint integró la improvisación jazzística dentro del marco formal del concierto. La parte orquestal está completamente escrita, mientras que la del piano solista se apoya en los temas principales de las piezas y un cifrado armónico que orienta tanto al intérprete como al director. El resultado es una obra en la que conviven secciones concertadas con amplios espacios de improvisación.

Cada interpretación es distinta, lo que subraya el carácter abierto y singular de esta partitura que se presenta en conmemoración del 15 aniversario luctuoso del compositor mexicano.

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danzas sinfónicas de West Side Story

Estrenada en 1957, *West Side Story* de Leonard Bernstein trasladó *Romeo y Julieta* al Nueva York contemporáneo y combinó jazz, lirismo, ritmos latinoamericanos y danza, en colaboración con el coreógrafo Jerome Robbins. En 1961, Sid Ramin e Irwin Kostal,

bajo la supervisión de Bernstein, extrajeron y orquestaron partes del musical para crear las *Danzas sinfónicas de West Side Story*.

La obra se estrenó con la Filarmónica de Nueva York y reúne algunos de los momentos más reconocibles del musical: la tensión entre las dos pandillas se presenta en el *Prólogo* y se suspende en los siguientes movimientos, donde el sueño de convivencia y libertad ofrece una alternativa al enfrentamiento. El regreso a la realidad, marcado por el *Mambo* y *Cha cha*, reactiva la rivalidad, e introduce el vínculo amoroso entre Maria y Tony como posibilidad de encuentro. *Cool* revela el intento –fallido– de contener la violencia. En *La riña*, el conflicto alcanza su punto más trágico con la muerte de los protagonistas. El *Final* propone una toma de conciencia colectiva: sólo tras la pérdida se vislumbra la unión entre los bandos.

Notas: Montserrat Pérez-Lima