

OJUEM | VIII Festival Internacional de Piano | Manuela Osorno | Primera temporada 2026 | Programa 3

15 de febrero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Nezahualcóyotl

En este programa, la OJUEM reúne tres obras que muestran distintas concepciones del virtuosismo orquestal en el siglo XX. La primera parte comienza con las *Danzas populares rumanas* de Béla Bartók, célebre suite de seis piezas escrita originalmente para piano en 1915 y orquestada en 1917, inspirada en melodías que el compositor recopiló en Transilvania. Después, interpreta el Concierto para piano núm. 2 en do menor, Op. 18 de Serguéi Rajmáninov, compuesto entre 1900 y 1901. Esta obra marcó el retorno del compositor a la creación después de una crisis personal y consolidó su estilo lírico y expansivo. En esta ocasión será interpretado por la pianista colombiana Manuela Osorno. La segunda parte del programa incluye el Concierto para orquesta de Witold Lutosławski. Esta obra fue escrita entre 1950 y 1954 por encargo de la Filarmónica de Varsovia y combina elementos de la música popular polaca con la música sinfónica.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / José Areán, director titular / Manuela Osorno, piano

Programa

Béla Bártok (1881-1945)

Danzas populares rumanas, Sz. 56

I. *Jocul cu bâta* (Danza del bastón)

II. *Brâul* (Danza de la faja)

III. *Pe loc* (En un lugar)

IV. *Buciumeana* (Danza de Bucsum)

V. *Poarga româneasca* (Polca rumana)

VI. *Maruntel* (Danza rápida)

Duración aproximada: 6 minutos

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano núm. 2 en do menor, Op. 18

I. *Moderato*

II. *Adagio sostenuto*

III. *Allegro scherzando*

Duración aproximada: 40 minutos

Manuela Osorno, piano

Intermedio

Witold Lutosławski (1913-1994)

Concierto para orquesta

I. *Intrada: Allegro maestoso*

II. *Capriccio notturno e arioso: Vivace*

III. *Passacaglia, Toccata e Corale: Andante con moto*

Duración aproximada: 30 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Agrupación sinfónica fundada en 2012 que lleva el nombre del reconocido director mexicano Eduardo Mata, titular de la OFUNAM entre 1966 y 1976. Tiene como sede la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad orquestal y complementan su formación mediante clases magistrales con solistas invitados, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. En el marco de sus actividades artísticas se ha presentado en diversos estados de la República, entre ellos Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. En 2015 realizó una gira internacional que incluyó su debut en el Auditorium Parco della Musica de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma y su participación en los festivales Emilia Romagna de Imola y Semanas Musicales de Merano, en Italia, donde compartió escenario con orquestas como las de los teatros La Scala y Mariinsky. En 2019 lanzó su primer disco, *El árbol de la vida*, con obras de José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Hebert Vázquez. Ese mismo año ofreció presentaciones en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en el Museo del Barrio de Nueva York. Actualmente la dirección titular está a cargo de José Areán, cargo que anteriormente ocupó Gustavo Rivero Weber. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha trabajado con directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Lanfranco Marcelletti, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, y ha colaborado con solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov, Wonmi Kim y Pablo Garibay.

José Areán, director titular

El director mexicano José Areán ha desarrollado una amplia trayectoria en la ópera, la música sinfónica y la gestión cultural. Su carrera operística comenzó como Director Musical Asistente de la Ópera Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes (1996-2001), cargo tras el cual fue nombrado Director Artístico de la compañía (2007-2009). Durante este periodo dirigió un repertorio diverso de ópera y ballet, además de impulsar estrenos relevantes como *Únicamente la verdad* de Gabriela Ortiz, *Séneca* de Marcela Rodríguez y los estrenos en América Latina de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho y *Avis de tempête* de Georges Aperghis. Ha colaborado con cantantes de proyección internacional, entre ellos Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Arturo Chacón y Ainhoa Arteta. En el ámbito sinfónico ha dirigido a

la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán. En 2025 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata (OJUEM). Su actividad internacional incluye presentaciones en Europa, Asia y América Latina con orquestas como la Filarmónica de Tokio, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica Estatal George Enescu, en recintos como Takemitsu Memorial Hall de Tokio, la Sala de la ORF en Viena y el Teatro Mayor de Bogotá. Entre 2002 y 2007 fue director del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde produjo la primera presentación integral en México del *Anillo del Nibelungo*. Desde 2006 conduce el programa televisivo Escenarios, dedicado a la ópera, el ballet y la música. Formado en la UNAM y en el Conservatorio de Viena, ha desarrollado su labor en distintos campos de la música.

Manuela Osorno, piano

Manuela Osorno ha desarrollado una trayectoria como pianista solista, de cámara, acompañante y docente. Ha sido ganadora de diversos concursos nacionales, recientemente obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional José Jacinto Cuevas Yamaha en México (2023). Se ha presentado en ciudades de Colombia y en países como Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Brasil y España. Se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Iberacademy y la Nueva Filarmonía, bajo la dirección de Antonio Vandelli, Adrián Chamorro, Alejandro Posada, Ricardo Jaramillo, Debora Waldman y Francisco Belli. En 2023 fue solista junto a la Orquesta Sinfónica de Yucatán dirigida por José Areán. Paralelamente, ha trabajado como pianista acompañante y de música de cámara en Colombia, Brasil, Estados Unidos y Canadá. Forma parte del Dúo Arce junto al pianista Juan David Mora, con quien ha ofrecido conciertos en distintas ciudades del país, entre ellos su presentación con la Orquesta Sinfónica EAFIT (2025) y su participación en el festival Bogotá es América en los siglos XX y XXI. En 2024 ofrecieron recitales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Banco de la República. Actualmente reside en Medellín, donde es profesora en la corporación PianoAcademy y docente acompañante en la Universidad de Antioquia. Entre 2021 y 2024 impartió clases de piano en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad EAFIT.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Violines primeros

Emmanuel Bautista

Juan Pablo Ortega

Iván Núñez

Edgar Román

Leopoldo Mendoza

Diana Ayón

Belem Espitia

David Jiménez

Mariana Cervantes

Daniel Manzano

Juan Pablo Ramírez

Violines segundos

Maya García
Aarón Jiménez
Armando Frost
Nubia Torres
Claudio Zepeda
Milton Carrera
Erick Álvarez
Abril Herrera
Rafael Flores
Guadalupe Aguirre

Violas

Marco Inda
Samuel Rojas
Sonia Orozco
Juan Manuel González
Alejandro Márquez
Felipe Soto
Félix Zapata
Jonathan Coronel

Violonchelos

Pablo Montero
Emiliano Núñez
Mario Nucamendi
Alanis Pérez
Georgy Diorditsa
Mengielly Díaz
Andrés Ibarra

Contrabajos

Ricardo Caminos
Salvador Mena
Erandy Solórzano
Santiago Benítez

Flautas

Arleth Arpide
Mariana Aguirre
Binitz Cruz

Oboes

Daniela Sierra
Jesús Limón
Diana Miguel

Clarinetes

Gabino Salas

Miguel Pérez
Carlos Toro

Fagotes

Emiliano Caballero
Alaide Nájera
Martín Ascencio

Cornos

Diego Sánchez
Ángel Herrera
Donovan Medrano
René Salazar

Trompetas

Hayden Cornejo
Roberto Durán
Yair Morales

Trombones

Víctor Manuel Valencia
Diego Elorza
Aleksei Arreola

Percusiones

Javier Guzmán
Uriel Villalobos
José Mauricio Pérez

Ellery Tiburcio

Gerente

Eduardo Barrera

Coordinador de Becarios

Alfredo Trujano

Bibliotecario

Samuel Romero
Emanuel Martínez

Técnicos

Notas al programa

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas, Sz. 56

“Todo el estudio de la música campesina fue para mí de una importancia capital, pues me permitió liberarme de la tiranía de los sistemas modales mayor y menor que había

padecido hasta entonces”, expresó Béla Bartók. Además de compositor y pianista, Bartók incursionó en la etnomusicología, junto con Zoltán Kodály, recopilando y estudiando la música popular de Transilvania, cuyos elementos incorporó en sus obras. Tal fue el caso de las *Danzas populares rumanas*, compuestas en 1915 para piano solo y orquestadas dos años después. Este conjunto de seis piezas ofreció gran libertad creativa al compositor, quien puso en juego los ritmos, timbres y ambigüedades tonales de la música popular rumana con la música clásica, evocando así sus danzas y diversas tradiciones sonoras: desde melodías gitanas y del Oriente Medio, hasta polcas locales.

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano núm. 2 en do menor, Op. 18

El Concierto para piano núm. 2 de Serguéi Rajmáninov es uno de sus trabajos más icónicos, cuyo origen se remonta al año 1900, cuando se encontraba en una etapa de profunda depresión por el fracaso de su Primera sinfonía. En busca de salir de aquel atolladero creativo, Rajmáninov recurrió al psicoanalista y psiquiatra Nikolái Dahl quien, a través de técnicas hipnóticas, ayudó al compositor a levantarse y completar su Segundo concierto para piano. La obra fue estrenada al año siguiente, logrando un éxito instantáneo, y fue publicada poco después con una dedicatoria especial para su médico.

Rajmáninov era un pianista consumado y esto quedó constatado en los tres movimientos del concierto. El primero comienza con acordes del piano que establecen una atmósfera trágica secundada por la orquesta, aunque pronto emergen destellos luminosos donde el piano emprende un intenso diálogo con la orquesta. El segundo movimiento es delicado y ofrece bellos pasajes en los que el piano cede su protagonismo, hasta desembocar en una *cadenza* de gran demanda pianística. Finalmente, el último movimiento retoma el tema del inicio y lo convierte en fascinantes variaciones, que conducen a un cierre apasionado.

Witold Lutosławski (1913-1994)

Concierto para orquesta

Las idas y vueltas entre la música clásica y la música popular son más usuales de lo que imaginamos... El Concierto para orquesta de Witold Lutosławski es ejemplo de ello. Compuesto entre 1950 y 1954, el concierto resultó del interés del compositor en la música popular polaca, misma que integró en sus exploraciones del atonalismo, las formas antiguas y una extraordinaria orquestación. La obra consta de tres movimientos. El primero funciona a manera de obertura dando paso a distintas melodías populares de Mazovia, que se dispersan y expanden por toda la orquesta. El segundo nos ofrece contraste puro: el *Capriccio* se presenta con carácter ágil y juguetón, se fusiona de a poco con las ensoñaciones del *Notturmo* -marcadas por la celesta- y finalmente cierra con el portentoso Arioso. El tercer movimiento, más extenso que los dos anteriores juntos, recurre a formas antiguas en fusión con lo moderno. Dividido en tres partes: Passacaglia, Toccata y Corale, comienza con un tema en los contrabajos, el cual se convertirá en la base para todo un entramado sonoro, donde reaparecen los temas de los movimientos anteriores, que discurren entre luces y sombras.

Notas: Montserrat Pérez-Lima